5,90 € SEULEMENT !

6 SUPER POSTERS EN CADEAU !

AnimeLand X-tra

N°48

BLACK CLOVER

UQ HOLDER!

JÛNI TAISEN

FRAU FAUST

DRAGONBALL FighterZ

L'INCONTOURNABLE JEU DE COMBAT DÉBARQUE !

EN CADEAU

ISSN 1951-0225 • JANVIER / MARS

M 07364 - 48 - F: 5,90 € - RD

BEL / LUX : 6.50 € • PORT CONT : 6.50 € • CAN : 10.70 $can • DOM : 7.10 € • TOM : 1000 XPF • CH : 9.90 FS

©BIRD STUDIO/SHUEISHA, TOEI ANIMATION
Game © BANDAI NAMCO Entertainment Inc.

AnimeLand X-tra

AnimeLand X-tra n° 48
Janvier / mars 2018 · 5,90 €

- Publication trimestrielle d'**AM Media Network**
- SARL au capital de 100 000 €
- RCS Paris 809 009 731
- Siège social : 29, rue du 4 septembre · 75002 Paris
- **Directrice de publication**
  Émilie Jollois *direction@am-media.fr*
- **Rédacteur en chef** Christopher Macdonald
- **Responsables éditoriales** Mélanie Ramet, Marion Cochet-Grasset et Marichka Besse
  redaction@animeland.com
- **Publicité** *publicite@am-media.fr*
- **Marketing & Communication**
  marketing@am-media.fr
- **Abonnements & anciens numéros**
  abonnement@am-media.fr
  06 49 43 42 18
- **Conception graphique**
  Wilfrid Desachy, Élise Godmuse (logo) et din.
- **Mise en page** Wilfrid Desachy, Cosmo Remy
- **Corrections** M. M. M.
- **Ont collaboré à ce numéro**
  Agnès André, Maxime Bender, Marichka Besse, Gersande Bollut, Philippe Bunel, Pa Ming Chiu, Marion Cochet-Grasset, Bruno De La Cruz, Wilfrid Desachy, Loria Elerian et Mélanie Ramet.
- Pour toute correspondance, adressez votre courrier (accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse pour la réponse) à :
  AMN · 29, rue du 4 septembre · 75002 Paris
  Les opinions exprimées dans les colonnes de ce journal n'engagent que leurs auteurs.
Toute reproduction, même partielle, des textes est strictement interdite. Les images sont © 2017 par leurs auteurs.
- **Dessin de couverture :**
  ©BIRD STUDIO/SHUEISHA, TOEI ANIMATION
  Game © BANDAI NAMCO Entertainment Inc.
- **Remerciements à** 20th Century Fox, @Anime, Ankama, ADN, Akata, Bandai Namco Entertainment, Cosmic Group, Crunchyroll, Dargaud / Kana, Delcourt, Doki-Doki, Eurozoom, Game One, IDP Home Video, J-One, Kazé Groupe, Kana, Kana Home Vidéo, Ki-oon, Komikku, Kotoji, Kurokawa, Milady, Nintendo, Ofelbe, Ototo, Netflix, Pika Édition, Soleil Manga, Wakanim, Warner.
  Cette publication étant susceptible de comporter des erreurs (nul n'est parfait), nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour les éventuels désagréments que cela pourrait causer.
- **Imprimé en France** par la Société d'Impression du Boulonnais (Zone Industrielle de la Liane, BP 343, 62205 Boulogne-sur-Mer).
- **ISSN** 1951-0225.
- **Numéro de commission paritaire :** 0319K88808.
- **Dépôt légal** à parution.
- **Distribution** Presstalis.
- **Diffusion** Destination Média 01 56 82 12 00.

Ce numéro comporte des posters entre les pages 31 et 34.

EDITO

TOUJOURS PLUS D'ANIME ET DE MANGAS !

Nouvelle année, nouvelle saison, nouveaux *anime*... tant d'excitation ! 2017 a été une année une fois de plus riche en titres d'exception qui s'est finie en beauté avec le percutant *Black Clover*, l'humoristique, mais punchy, *Blood Blockade Battlefront & Beyond*, *UQ HOLDER!*, *Jûni Taisen* du côté des *anime*. Pour les mangas, 2017 a été marquée par le grand retour de Sakura, notre chasseuse de cartes préférée ou encore *Black Torch*, un *shônen* dans la lignée des plus grands. La liste est longue et ce n'est pas fini !
2018 nous offre déjà de quoi commencer l'année entre action, horreur, *kawaii* et humour. *AnimeLand X-tra* sera toujours à vos côtés pour vous accompagner dans la découverte des meilleurs titres !

▶▶ EN COUVERTURE
DRAGON BALL FIGHTERZ
p. 8

Moi quand je me transforme en Slime, c'est autobiographique tous les matins !

Le rédacteur fou.

©YUKI TABATA/SHUEISHA,TV TOKYO,BLACK CLOVER PROJECT

GLOSSAIRE

Voici une liste non exhaustive des termes techniques et des mots japonais utilisés couramment dans les articles.

- **Anime :** Terme utilisé pour désigner les dessins animés au Japon.
- **Anime Comics :** Roman-photo reprenant les images d'un *anime*, avec des bulles de dialogues.
- **Artbook :** Ouvrage reprenant des illustrations, des crayonnés, ainsi qu'une description de l'univers, des personnages, et des informations techniques sur une œuvre.
- **Bishônen :** Jeune homme au look androgyne apparaissant dans les mangas *shôjo* et *yaoi*.
- **BGM (Background Music) :** Désigne les musiques d'ambiance d'un programme.
- **Cartoon :** Désigne les dessins animés américains.
- **Chara design (ou Character design) :** Normalisation du traité graphique des personnages.
- **Cosplay :** Contraction de *costume playing*. Désigne le fait de se costumer en un personnage de jeu vidéo, d'animation ou de mangas.
- **CG (Computer Graphics) :** Dessin, graphisme ou design réalisé avec assistance informatique.
- **Dôjinshi :** Fanzine nippon, édité par des indépendants, principalement parodique, et parfois érotique.
- **Drama (ou Dorama) :** Le *drama* désigne une série TV asiatique ou un récit audio tiré d'une œuvre.
- **Fan service :** Comportement qui a pour but d'alimenter les fantasmes des fans.
- **Hentai (ou Ecchi) :** Désigne la production érotique et pornographique en *anime* et mangas.
- **Idol :** Starlette nippone dont l'espérance de vie « publique » dépasse rarement plus de quelques années.
- **Josei :** *Manga* pensés pour un public de jeunes femmes adultes, lus au Japon dès l'époque du lycée.
- **Kawaii :** Lit. « mignon ». Usité dans les mangas et *anime* au visuel charmant (exemples : *Di.Gi.Charat*, *Hello Kitty*).
- **Manga :** Bande dessinée japonaise. Le terme *manga* s'applique uniquement à l'édition papier, il est impropre à qualifier un *anime* ou un film d'animation.
- **Mangaka :** Auteur de mangas, qu'il soit scénariste ou dessinateur.
- **Moe :** Concept ou type de personnage féminin inspirant à son auditeur une envie de le protéger.
- **Mecha :** Armure, robot ou cyborg dont la fonction est généralement de combattre. Sorte de char d'assaut humanoïde lourdement armé.
- **Nekketsu :** Lit. « sang chaud ». Un genre du *manga* qui met en exergue le dépassement de soi, le personnage qui a de la niake.
- **Otaku :** Lit. « dans la maison ». Désigne au Japon un fan ultra au comportement

SOMMAIRE

3 Le mot de l'équipe

4 News

8 Jeu vidéo — Dragon Ball FighterZ

11 Dossier — Black Clover

17 Anime — Hôzuki no Reitetsu

18 Anime — Jûni Taisen

20 Anime — UQ Holder!

22 Anime — Blood Blockade Battlefront & Beyond

24 Anime — Kino's Journey

26 Anime — Ferdinand

29 Fiches Techniques

37 Manga — Batman & The Justice League

38 Manga — Black Torch

40 Manga — Frau Faust

43 Manga — Spiritual Princess

44 Manga — Moi quand je me transforme en slime

46 Manga — Ryle & Louis

48 Manga — Card Captor Sakura – Clear Card Act

50 Musique — Do As Infinity

53 Courrier des lecteurs

54 On a testé pour vous

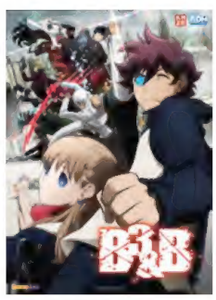
56 Vivre au Japon

58 Dessins

POSTERS en cadeau

FRAU FAUST

Black★Clover



asocial, voire névrotique. Il existe des *otaku* de tout et de rien. En France, le terme est parfois utilisé, à tort, pour qualifier un passionné de mangas ou d'*anime*.

- **Oricon :** Abréviation de « *Original Confidence* ». Classement hebdomadaire des ventes de *singles* et d'albums au Japon.
- **OST (Original Sound Track) :** Désigne la bande originale d'un programme.
- **Pixel art :** Dessins réalisés avec des petits carrés. Fait référence aux premiers ordinateurs et jeux vidéo.
- **RPG :** *Role Playing Game*, jeu de rôles sur console de jeux.
- **Seinen :** Mangas pensés pour un public de jeunes adultes hommes, lus au Japon dès l'époque du lycée (exemples : *Monster*, *Gantz*...).
- **Seiyû :** Comédien de doublage japonais.
- **Shôjo :** Mangas pensés pour un public de jeunes filles, lus au Japon à partir du collège (exemples : *Fushigi Yugi*, *Peach Girl*).
- **Shônen :** Mangas pensés pour un public de jeunes garçons, lus au Japon à partir du collège (exemples : *Zatchbell*, *One Piece*).
- **Storyboard :** Découpage sous forme de crayonnés d'un *anime* ou film d'animation, afin que le réalisateur visualise les plans à tourner à l'avance.
- **Yaoi (ou Shônen ai, ou Boy's love) :** *Manga* féminin mettant en scène des relations homosexuelles entre hommes, lus à partir du collège, et dont le degré d'érotisme dépend de l'âge des lectrices (exemples : *Kizuna*, *Gravitation*).
- **Yôkai :** Créature fantastique issue du folklore japonais.
- **Yuri :** Mangas mettant en scène des relations homosexuelles entre filles. Les *yuri manga* s'adressent à un public de jeunes femmes adultes.

01-02_EDITO-SOMMAIRE.indd 1 20/12/2017 16:44

Réunis Les 7 Deadly Sins et bats-toi pour sauver Britannia !

The Seven Deadly Sins

Knights of Britannia

12
www.pegi.info

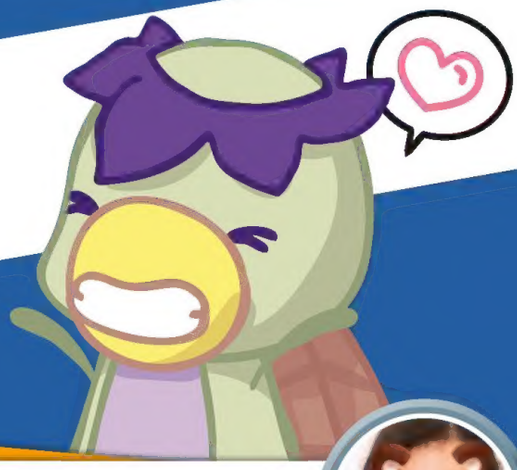
PS4

©Nakaba Suzuki,KODANSHA/The Seven Deadly Sins Revival of the Commandments Project,MBS.
All Rights Reserved. ©BANDAI NAMCO Entertainment Inc.
The "PS" Family logo is a registered trademark and "PS4" is a trademark of Sony Interactive Entertainment Inc.

BANDAI NAMCO Entertainment

005_PEGI16_D2_A4_FR.indd 1 15/12/2017 16:17

L'équipe



Marichka

2017 aura été une année d'une richesse incroyable entre la célébration du centenaire de l'animation japonaise et de véritables pépites (*Your name.*, *Coco*). Et quoi de mieux que *Star Wars VIII* pour finir l'année avec le cœur qui palpite !

Mélanie

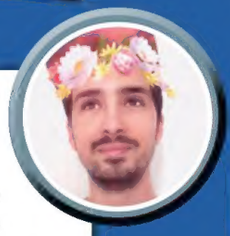
Plusieurs séries me font de l'œil dans les *anime* de l'hiver : *Kokkoku*, *Darling in the FranXX*, *Itou Junji: Collection* mais aussi le grand retour de *Sakura* ! De quoi passer un hiver en bonne compagnie entre frissons et *kawaii* !

Marion

J'ai adoré *Night is Short, Walk on Girl* de Masaaki Yuasa, projeté au Carrefour du cinéma d'animation à Paris courant décembre. Il m'a donné envie de revoir *Lou et l'île aux sirènes*. Ces univers pop et colorés égayent les dures journées d'hiver.

Agnès

Agréablement surprise par l'adaptation du manga *Les Enfants de la Baleine* en *anime*. Les graphismes sont époustouflants. Enfin un scénario qui mérite le coup d'œil ! J'attends avec impatience l'OAV prévu pour cet hiver.



Bruno

La venue de Buichi Terasawa doit être l'occasion pour la jeune génération d'épouser le génie de cet artiste. Dites-vous qu'il a dessiné *Cobra* à 23 ans... Sinon, qu'écoutez-vous comme musique ? Moi c'est *21 Savage* (ouai c'est *thug*).

wil!

Bon ok, j'admets avoir souvent un train de retard... Mais face à *Cuphead*, je reste sans voix ! Ce jeu d'action m'a littéralement bluffé par sa réalisation aux petits oignons et son *gameplay* survolté. Bref, j'en redemande !

Pa Ming

J'ai enfin trouvé le temps de finir *Xenoblade Chronicles 2*, c'est définitivement un des meilleurs JRPG de l'année avec *NieR Automata* et *Persona 5*. Mais après ces centaines d'heures de jeu, il est temps que je me trouve des jeux plus courts !

Philippe

2017 s'est merveilleusement bien terminé avec la seconde saison de *Chasseurs de Trolls*. Espérons que 2018 sera un bon cru animé ! Amis lecteurs, je vous souhaite une bonne année pleine d'images en mouvement !

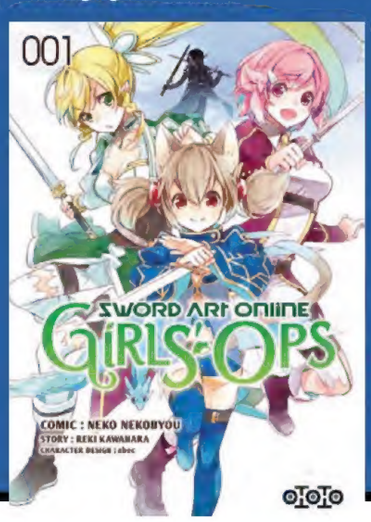
05_TROMBI.indd 3 21/12/2017 09:56

X NEWS

SWORD ART ONLINE GIRLS' OPS

Sortie : 15/02/2018 **Éditeur :** Ototo

Adapté dans de nombreux formats, le *light novel* de *Sword Art Online* a toujours autant de succès, et ce, que ce soit au Japon ou en France ! Dans ce *spin-off*, c'est une aventure totalement inédite qui attend les lecteurs… Une nouvelle mise à jour a été effectuée au pays des fées d'ALfheim Online : une quête dans un étage du Nouvel Aincrad afin d'obtenir un objet permettant à deux personnes de communiquer pour l'éternité ! Alors que Silica, Lisbeth et Leafa rencontrent un étrange guerrier noir…



THE SEVEN DEADLY SINS

Sortie : 09/02/2018 **Éditeur :** Bandai Namco Entertainment

Après le manga (disponible chez Pika) et l'*anime* (Netflix) éponymes, c'est au tour du jeu de débarquer en France ! Annoncé pour le début d'année 2018, *Knights of Britannia* sera exclusivement disponible sur PlayStation 4.
La version collector contiendra une illustration (par le studio d'animation en charge de l'*anime*, A-1 Pictures) et surtout une figurine de 12 cm de Meliodas, le tout dans une boîte collector. Une aventure bourrée d'action et de combats où il vous faudra réunir les Seven Deadly Sins.

©Nakaba Suzuki, KODANSHA / The Seven Deadly Sins Revival of the Commandments Project, MBS. All Rights Reserved.
©BANDAI NAMCO Entertainment Inc.

YO-KAI WATCH, LE FILM

Sortie : 09/12/2017 **Éditeur :** Wild Side Video

Le film, sorti au mois d'août dernier, débarque dans les magasins au format DVD et Blu-ray (20 €), mais également dans un coffret collector (25 €) ! Cette édition limitée inclut le film (bien entendu) mais également la montre digitale, un médaillon exclusif de Komajiro S et le début du manga. Le meilleur moyen de retrouver notre héros, plongé dans le passé afin de battre de méchants Yo-kai, en compagnie de son grand-père, mais également de Whisper et de Jibanyan.

NE PAS RATER

CHAQUE MOIS

Programmation culturelle
Dernier Bar avant la Fin du Monde
Paris (1er)
www.dernierbar.com

25 - 28 JANVIER 2018

Festival International de la Bande Dessinée
Angoulême (16)
www.bdangouleme.com

3-4 FÉVRIER

Paris Manga & Sci-Fi Show
Paris (15e)
www.parismanga.fr

04-05_XNEWS.indd 4 19/12/2017 14:06

VISUEL PROVISOIRE

L'Attaque des Titans, saison 2

Sortie : 24/01/2018 **Éditeur :** @Anime

Alors qu'Eren s'est engagé dans l'armée après l'arrivée du titan colossal, il découvre rapidement qu'il peut lui même se transformer en titan… Bien qu'il déteste cette part de lui, il réalise que cela lui donne la force nécessaire pour repousser ses ennemis. Il doit désormais faire face à une nouvelle vague de titans qui s'approchent du Mur Rose. Avant la saison 3 prévue courant 2018, rien de mieux que de replonger dans la deuxième saison de *L'Attaque des Titans*, qui débarque en édition collector intégrale (disponible en DVD ou en Blu-ray) ! ■

Mary et la fleur de la sorcière

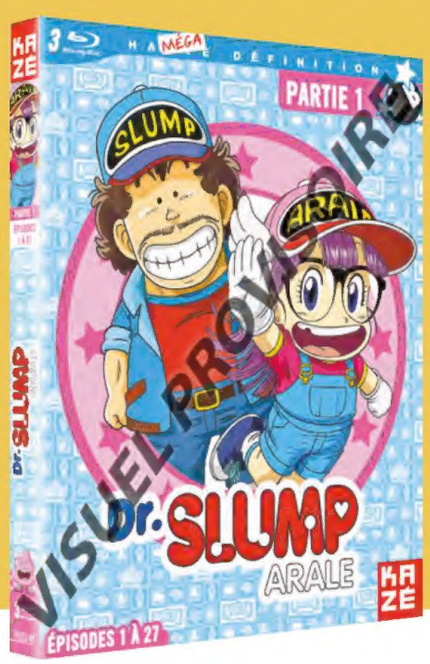
Sortie : 21/02/2018 **Éditeur :** Eurozoom

Hiromasa Yonebayashi (*Arrietty le petit monde des chapardeurs*) revient à la réalisation avec *Mary et la fleur de la sorcière*, cette fois au studio Ponoc.
Dans le village de Manoir Rouge, Mary s'ennuie. Elle vient à peine d'emménager chez sa grand-tante et ne connait personne. Au milieu de la forêt, alors qu'elle poursuitt un chat noir, Mary découvre une étrange fleur. On l'appelle la « fleur de la sorcière ». Cette nuit-là, Mary se découvre des pouvoirs et s'envole vers l'école Endor, la plus renommée du monde de la magie… ■

Dr Slump

Sortie : 24/01/2018 **Éditeur :** Kazé

2018 commence bien avec les Blu-ray de *Dr Slump*, prévus en deux parties ! Ce premier coffret contient 39 épisodes au prix de 39,95 €. Cette mégabox est en haute définition, quoi de mieux pour profiter à fond du docteur Slump, cet inventeur de génie ? Et surtout, on est ravis de retrouver son robot au caractère bien trempé, Arale ! Comment résister à l'envie de revoir Arale bouleverser la vie des habitants du village Pingouin ? ■



VISUEL PROVISOIRE

24 FÉVRIER
MAGIC 4e édition
Monaco (98)
www.magic-up.com

10 - 11 MARS
Japan Expo Sud
Marseille (13)
www.japan-expo-sud.com

16 - 19 MARS
Livre Paris
Paris (15e)
www.livreparis.com

04-05_XNEWS.indd 5 19/12/2017 14:07

nouvelle formule

AnimeLand
#219
BLOOD BLOCKADE BATTLEFRONT & BEYOND
DOUBLE DOSE D'ACTION ET D'HUMOUR : LA SÉRIE DÉJANTÉE FAIT SON COME-BACK !
CARD CAPTOR SAKURA
L'HÉROÏNE EMBLÉMATIQUE DE CLAMP REVIENT EN MANGA
LE MEILLEUR DE L'AUTOMNE
BLACK CLOVER, JÛNI TAISEN, L'ÈRE DES CRISTAUX, OSOMATSU-SAN, LES ENFANTS DE LA BALEINE...
DÉCEMBRE 2017 - JANVIER 2018

2 POSTERS EN CADEAU À L'INTÉRIEUR

Commandez-les dès à présent
et bénéficiez des frais de ports gratuits !*

Offre réservée aux résidents de la france métropolitaine.
DOM-TOM, frais de ports réduits à 2 € par article

http://boutique.animeland.com/fr/

actuellement disponible en kiosque et librairie

ABONNEZ-VOUS !

PROFITEZ DE NOS OFFRES EXCLUSIVES **ET RECEVEZ DES CADEAUX !**

AnimeLand

39 €

DOM & TOM ET ÉTRANGER 48 €

AnimeLand X-tra

5,90 € 8 SUPER POSTERS EN CADEAU !
ANIMELAND X-TRA
VIGILANTE MY HERO ACADEMIA ILLEGALS
SIMULCASTS DE L'AUTOMNE
DANMACHI LA LÉGENDE DES FAMILIAS
THE ANCIENT MAGUS BRIDE
Laissez-vous ensorceler

20 €

DOM & TOM ET ÉTRANGER 26 €

AnimeLand + AnimeLand X-tra

COMPRENDRE LES JEUX VIDEO
QUAND ON EN A MARRE DE SE FAIRE TRAITER DE NOOB
ET QU'ON NE COMPREND MÊME PAS CE QUE ÇA VEUT DIRE
POKÉMON
MES ORIGAMIS
PIKACHU ET SES AMIS

57 €

DOM & TOM ET ÉTRANGER 70 €

❑ Pour recevoir chez moi les **6 prochains numéros d'AnimeLand** (1 an) au prix de 39 € au lieu de 45 € (tarif France métropolitaine ; étranger & DOM-TOM : 48 €) et recevoir le livre *Comprendre les jeux vidéo…* en cadeadeau.

❑ Pour recevoir chez moi les **4 prochains numéros d'AnimeLand X-tra** (1 an) au prix de 20 € au lieu de 23,60 € (tarif France métropolitaine ; étranger & DOM-TOM : 26 €) et recevoir le livre *Pokémon mes origamis* en cadeadeau.

❑ Pour recevoir chez moi les **6 prochains numéros d'AnimeLand** + les **4 prochains numéros d'AnimeLand X-tra** (1 an) au prix de 57 € au lieu de 68,60 € (tarif France métropolitaine ; étranger & DOM-TOM : 70 €) et recevoir le livre *Comprendre les jeux vidéo…* et *Pokémon mes origamis* en cadeadeau.

CB POUR TOUT PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE, NOUS VOUS INVITONS À PASSER COMMANDE SUR NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE
BOUTIQUE.ANIMELAND.COM

ENVOYEZ CE BON AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
AMN / SERVICE ABONNEMENTS
29, RUE DU 4 SEPTEMBRE 75002 PARIS

VEUILLEZ REMPLIR VOS COORDONNÉES LE PLUS LISIBLEMENT POSSIBLE EN MAJUSCULES

❑ M. ❑ Mme NOM : ..... PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

CODE POSTAL : ⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_ VILLE : ..... PAYS : .....

DATE DE NAISSANCE : ⌊_⌊_ ⌊_⌊_ ⌊_⌊_⌊_⌊_ E-MAIL : .....

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE (FRANÇAIS) À L'ORDRE D'**AM MEDIA NETWORK**

XT 48 - Le présent tarif annule et remplace, à sa date de parution, tous les tarifs publiés précédemment. Offre valable dans la limite des stocks disponibles, jusqu'au 28/02/2018.
Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant, et dont nous sommes les seuls destinataires. Délai d'envoi : prévoir entre 1 et 2 mois.

00_PUB.indd 7 20/12/2017 10:07

DRAGON BALL FIGHTERZ

À la fois simple et complexe

Après une première impression sur la bêta en ligne, nous avons eu l'occasion de retourner dans les locaux de Bandai Namco pour réessayer le jeu de manière plus sereine et posée. Avec notamment une *command list* sous les yeux et du temps pour l'appliquer.

Pa Ming CHIU

Nous pouvons donc confirmer que tous les combattants ont bien une base commune minimaliste (de bêtes quarts de cercle et des enchaînements de boutons pour tout le monde) et que la richesse du *gameplay* ne sera définitivement pas tant dans l'exécution des coups que dans les stratégies à construire avec son équipe de trois personnages.

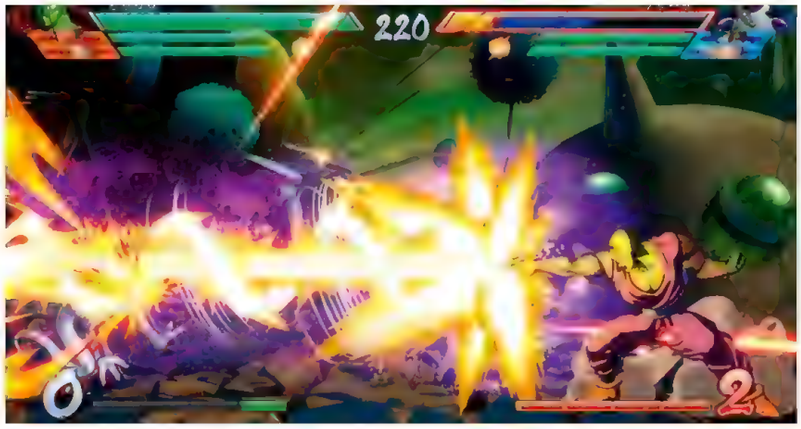
Kamé... Hamé...

Les supers attaques sortent très facilement avec de simples pressions de boutons et certaines sortent même automatiquement à la suite d'un combo. Par ailleurs, la jauge de coups spéciaux monte vite et le grand spectacle est permanent ! Il faudra toutefois en user intelligemment, les très utiles téléportations puisant également dedans. Il est aussi possible de l'économiser pour sortir une super attaque ultime avec une zone d'effet différente, celles-ci consommant trois barres de la jauge au lieu d'une.
À titre d'exemple, le kaméha de Gohan à une barre est dirigé en diagonale vers les airs alors que son kaméha ultime à trois barres (avec papa Goku qui apparaît derrière, comme lors du

©BIRD STUDIO / SHUEISHA, TOEI ANIMATION
Game © BANDAI NAMCO Entertainment Inc.

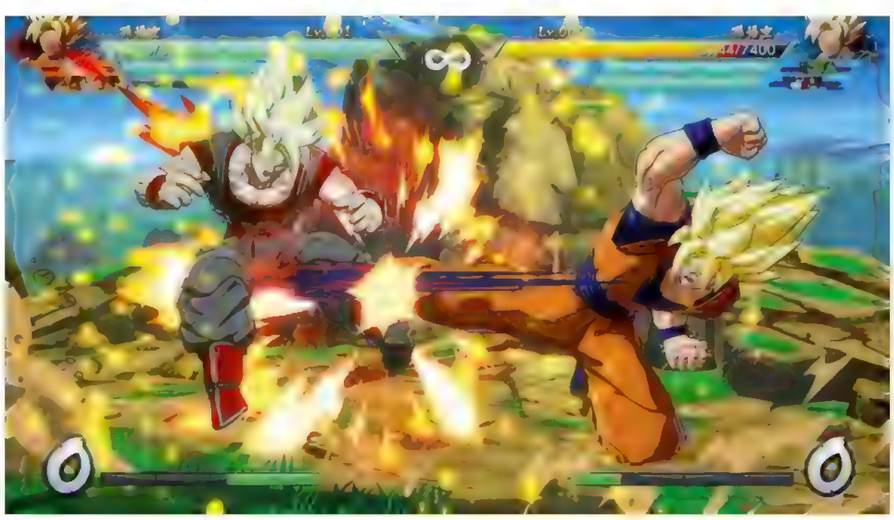
08-09_JV_DragonBall.indd 8 19/12/2017 14:09

Sortie : 26/01/2018 **Plateformes :** PS4 / Xbox One / PC
Nb de joueurs : 1 à 2 **Développeur :** Arc System Works
Editeur : Bandai Namco **PEGI :** 12

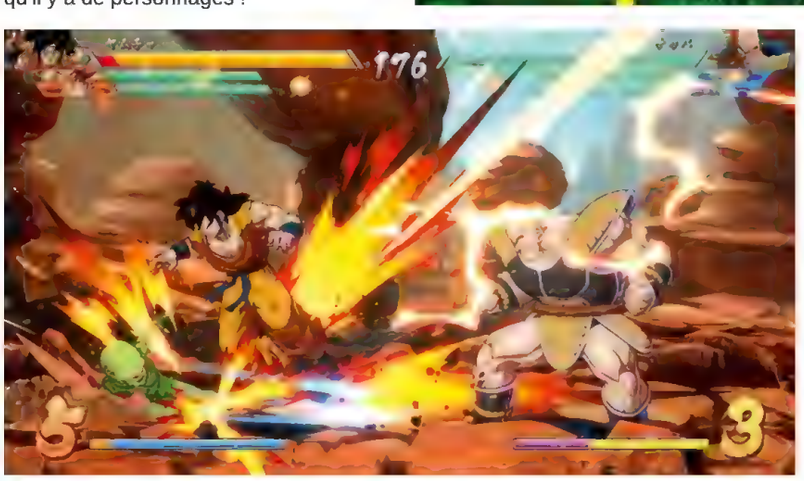


mythique combat contre Cell !) est envoyé horizontalement.
Malgré des fondations communes dans la prise en main, il faut aussi préciser que les personnages restent bel et bien différents dans leurs capacités et que le *fan service* est à l'honneur. C16 peut enchainer une super attaque après la mise au sol de l'adversaire, C-18 fait appel à C-17, Freezer doit se méfier de l'effet boomerang de ses disques, etc.

> “ LES SUPERS ATTAQUES SORTENT TRÈS FACILEMENT AVEC DE SIMPLES PRESSIONS DE BOUTONS



Jouer avec des équipes de trois permet de faire des assistances et de changer de personnage en plein combat. Il y a plusieurs intérêts à cela. Si vous êtes en difficulté, l'assistance d'un autre de vos guerriers peut gêner l'adversaire ou interrompre son combo. Cet « appel à un ami » peut aussi servir à l'inverse à attaquer en binôme. Les assistances étant toutes différentes, autant dire qu'il y a autant de combinaisons possibles qu'il y a de personnages !



Faire des rotations régulièrement entre ses combattants principaux est encore plus important, pour ne pas dire primordiale, les personnages en réserve reprenant lentement des points de vie. Ignorer cette fonction est quasiment suicidaire, les jauges de vitalité descendant très vite et certaines attaques ultimes pouvant en brûler le tiers d'un coup.
Le jeu parvient ainsi à trouver un équilibre rare entre accessibilité pour le grand public et exigence pour les spécialistes du jeu de combat. Et la réalisation technique étant juste sublime, il se pourrait bien qu'on tienne là le meilleur jeu jamais fait sur *DBZ* !

08-09_JV_DragonBall.indd 9 19/12/2017 14:09

55
NEWS • TESTS • DOSSIERS • RÉTRO • GOODIES • MUSIQUE • POSTERS
Role Playing Game
NI NO KUNI II
L'AVÈNEMENT D'UN NOUVEAU ROYAUME
PRÉPAREZ-VOUS POUR UN VOYAGE FANTASTIQUE !
#55
Automne 2017
ISSN . 1956-7340 • OCTOBRE - DÉCEMBRE 2017
M 02110 - 55 - F: 8,95 € - RD
PREVIEWS
OCTOPATH TRAVELER | SECRET OF MANA |
MONSTER HUNTER : WORLD | 13 SENTINELS...
REVIEWS
YS VIII | MARIO + THE LAPINS CRÉTINS |
DIVINITY : ORIGINAL SIN II | FIRE EMBLEM WARRIORS...
COMMANDEZ-LE DÈS À PRÉSENT SUR
http://bit.ly/2sUk6kM
Role Playing Game 53 : 8,95 €
BOUTIQUE.ANIMELAND.COM
4 POSTERS EN CADEAU À L'INTÉRIEUR
Xenoblade Chronicles 2
SQUARE ENIX.
OCTOPATH TRAVELER

actuellement disponible en kiosque et librairie

BLACK CLOVER

Magie bouillonnante

Black Clover de Yûki Tabata s'offre une version animée, diffusée sur Crunchyroll depuis octobre dernier. Avec cette série (et un jeu en préparation), l'éditeur Shueisha met les bouchées doubles pour propulser ce nouveau *shônen nekketsu* sur le devant de la scène !

Philippe Bunel

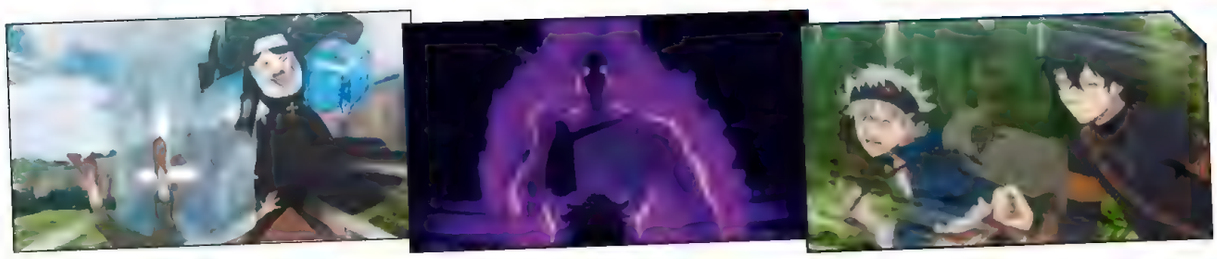
Dans un monde régi par la magie, Asta et son ami d'enfance Yuno sont deux orphelins qui ont été élevés dans l'église de leur village. Si Yuno excelle dans l'utilisation de la magie, Asta en est totalement dénué. Lorsque les deux amis reçoivent leur grimoire respectif, permettant de décupler leur magie, ils se décident d'intégrer une compagnie de chevaliers, première étape pour atteindre leur but commun : devenir le prochain Empereur-Mage ! Yuno entre alors dans la prestigieuse compagnie de l'Orbe d'Or pendant qu'Asta est accepté que dans celle du Taureau Noir, connue pour être la moins performante.

Quand la magie s'anime

Ce n'est pas l'originalité qui domine *Black Clover*, la série suivant religieusement le manga à la recette préconçue (cf *AnimeLand X-tra* n°43). Mais force est de constater que malgré les clichés à répétition, le cumule des personnages charismatiques permet d'accrocher au titre, qui dévoile progressivement son univers fantastique ainsi qu'un *power up* régulier.

©YUKI TABATA/SHUEISHA TV TOKYO B...ACK CLOVER PROJECT

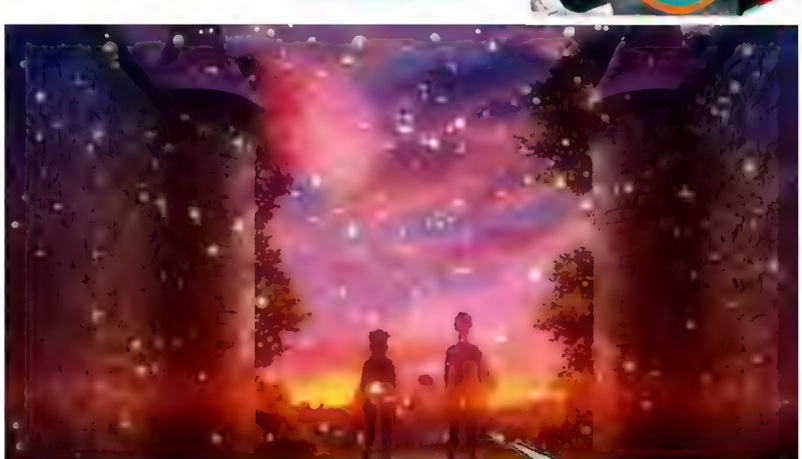
11-15_ANIME_BlackClover.indd 11 19/12/2017 14:11



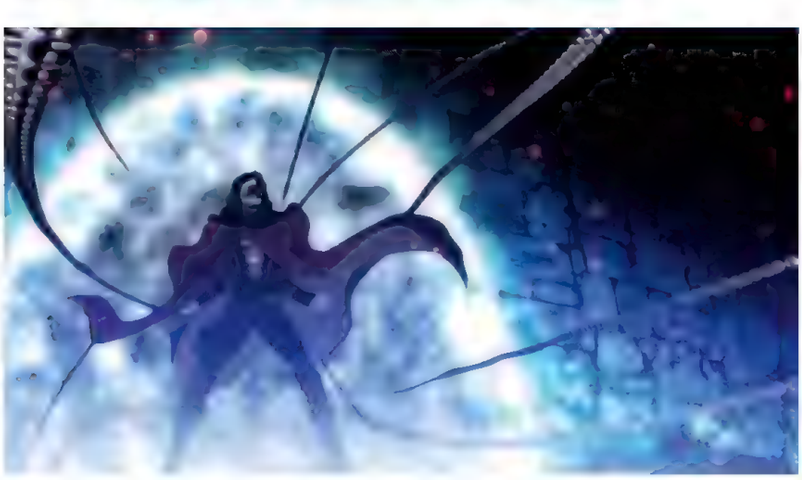
Pas de temps à perdre, donc, dans cette histoire où les failles des protagonistes en font leur singularité. Pourtant, l'*anime* ne se veut pas aussi généreux dans sa rythmique que le manga, car l'étirement des instants se ressent fortement. La raison évidente est qu'il ne faut pas rattraper l'histoire originale trop vite, mais ce processus bien connu prend une forme poussive, freinant l'histoire dès le premier épisode.
L'animation est également handicapée par un minimalisme navrant, notamment lors des combats où se répètent les plans fixes. Heureusement, l'utilisation de l'image de synthèse pour les (nombreux) effets de magie vient dynamiser la mise en scène !
L'*anime* se démarque aussi par ses couleurs désaturées, alors qu'elles sont généralement pétantes dans ce genre de production. Même la voix d'Asta étonne ! Ce petit râleur au grand cœur est incarné par Gakuto Kajiwara, qui signe son premier grand rôle, et qui s'en donne à gorge déployée !
Saluons également la rareté du format de 51 épisodes, ce qui permet de se dégager du concept d'arcs qu'imposerait le cumul de saisons de 13 épisodes. ■

LE MANGA

Depuis sa première parution en 2015, le manga ***Black Clover*** gagne en intensité à mesure que l'intrigue évolue. Neuf tomes sur onze sont disponibles en France chez Kazé Manga, assez pour se donner une idée du potentiel du titre, que ce soit dans la brutalité des traits ou dans son univers de chevalerie addictif.



> L'UTILISATION DE L'IMAGE DE SYNTHÈSE POUR LES EFFETS DE MAGIE VIENT DYNAMISER LA MISE EN SCÈNE



©Y.-K. TABATA, S-HUESHA TV TOKYO BLACK CLOVER PROJECT

11-15_ANIME_BlackClover.indd 12 19/12/2017 14:11

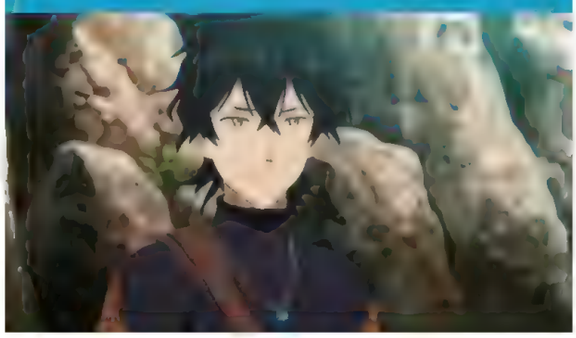
un condencé de shônen nekketsu

D'une génération à l'autre, les adolescents s'abreuvent de licences fortes au cahier des charges évident, faisant se répéter de nombreux éléments scénaristiques. *Black Clover* ne fait pas exception à la règle et semble même en faire la synthèse. Décryptage.

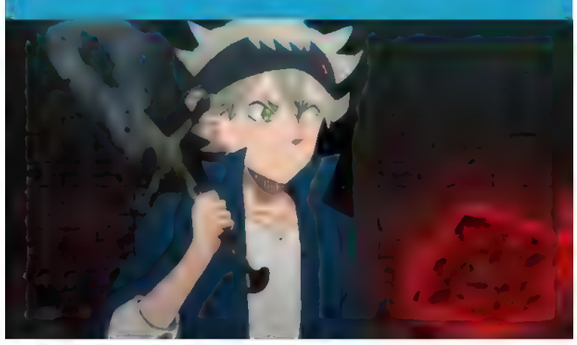
Philippe Bunel

L'ORPHELIN IDÉALISTE

L'ami/rival



Le côté obscur



Les compagnies et leurs capitaines

ET PUIS...

Le concept de missions opérées par une guilde de guerriers marginaux (*Fairy Tail*), ainsi que la jeune femme aventurière, le monde de fantasy, le *level up*... tant d'éléments scénaristiques universels montrent que la formule *nekketsu* ne lassent toujours pas. En fonction de l'optimisme de chacun, *Black Clover* peut être perçu comme un produit d'éditeur de plus, ou comme un digne héritier qui jongle avec les codes du genre.

11-15_ANIME_BlackClover.indd 13 21/12/2017 08:40

Les personnages de Black Clover

Au royaume de Clover, la magie est omniprésente, chacun détenant des pouvoirs plus ou moins développés, accentués par des grimoires spécifiques, dont la puissance et la rareté se déterminent en fonction du nombre de pétales sur le motif en trèfle.

Philippe Bunel

Yuno

Pouvoir : Magie du vent

Bien qu'il partage le rêve de son ami d'enfance et rival Asta, un surdoué de la magie est d'une nature calme et réfléchie. Après l'obtention de son grimoire à quatre pétales (signe d'un grand potentiel), il intègre la prestigieuse compagnie de l'Aube d'or, qui a pour habitude d'accueillir que la noblesse.

Asta

Pouvoir : Anti-magie

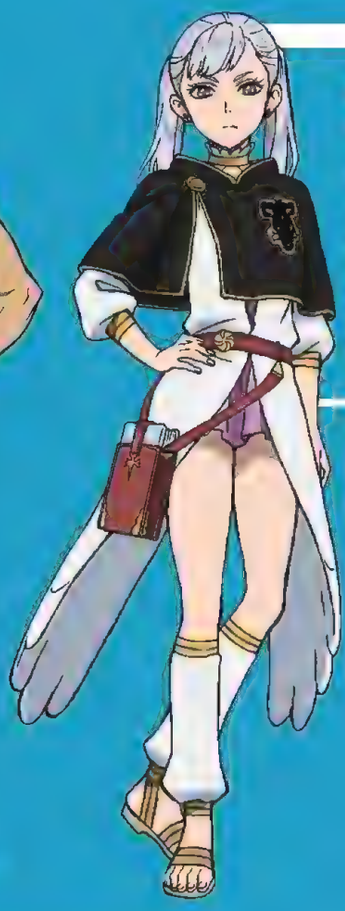
Insensible, croyant en lui et doté d'une grande force physique, cet orphelin a l'ambition de devenir Empereur Magi. Cependant, il ne possède aucune affinité magique, ce qui est très rare et propice aux moqueries. Devenu le détenteur d'un grimoire à cinq pétales, il peut briser une puissante magie et annuler toute forme de magie. Il intègre la troupe du Taureau Noir.

11-15_ANIME_BlackClover.indd 14 19/12/2017 14:11

Yami Sukehishiro

Pouvoir :
magie des ténèbres

Capitaine de la compagnie du Taureau Noir, la nature effrayante de sa magie le place en marge de sa hiérarchie. Aussi craint que respecté par ses compagnons, il accepte pourtant les défis-pour-rire et prête à des affrontes ou des combats, comme Asta en a connu.



Noelle Silva

Pouvoir : magie de l'eau

Malgré sa grande fierté, cette cadette de la famille royale n'arrive pas à maîtriser sa magie, manquant toujours sa cible. Elle subit la pression et le mépris de son frère et rejoint bientôt la compagnie du Taureau Noir. Elle accepte dans ses rangs

Nozel Silva

Pouvoir : magie de mercure

Capitaine de la compagnie de l'Aigle d'Argent, il est le fils aîné de la famille royale de Clover. Sa position sociale et son immense pouvoir magique le rendent très arrogant, exprimant un mépris particulier pour sa sœur Noelle, qu'il accuse d'avoir sali leur nom en rejoignant un roturier.

William Vangeance

Pouvoir : magie de l'Autre-Monde

Capitaine de la compagnie du Griffon d'Or, il est la plus redoutable épée du royaume de Clover. Il est calme et observateur. Ses traits de caractère assez proches de Yuno qu'il accueille alors qu'il n'est pas noble. Respecté de ses hommes, il est présenté pour devenir le prochain Empereur Mage.

11-15_ANIME_BlackClover.indd 15 21/12/2017 08:41

00_PUB.indd 16 15/12/2017 16:16

■ Titre original : *Hôzuki no Reitetsu* ■ Durée : 12 x 24 min
■ Auteur : [illegible] ■ Réalisation : ADH

ON AIME DU PAS :

HÔZUKI NO REITETSU

L'enfer est pavé de bonne intention

Ce n'est certainement pas le *simulcast* qui fait le plus de bruit en ce passage à l'année 2018 mais *Hôzuki no Reitetsu* a tout du bon petit *anime* sans prétention grâce à sa thématique assez inédite dans le genre.

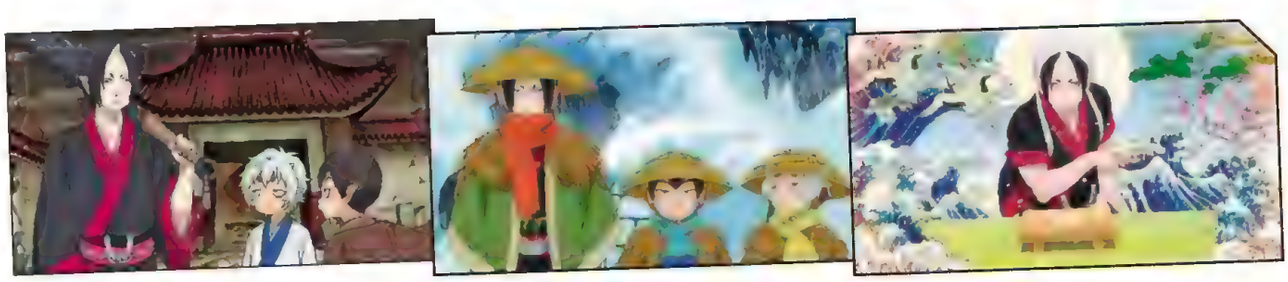
Bruno De La Cruz

Déjà sélectionné dans notre numéro 219 d'*AnimeLand*, parmi les bonnes productions de la saison, Hôzuki no Reitetsu mérite qu'on s'y intéresse à nouveau. Si le manga d'origine signé Natsumi Eguchi demeure inédit en France (coucou les éditeurs !), sa version *anime* à de quoi ravir les amoureux de comédie fantastique. On retrouve une nouvelle fois Hôzuki, le serviteur du célèbre Roi Emna au sein des Enfers. Ici, le quotidien n'est pas animé par des créatures démoniaques mais s'organise plutôt comme une administration ! Enfin, une administration farfelue...

Le bras armé des Enfers

Hôzuki doit donc gérer tout un tas d'affaires très variées : se rendre sur Terre et se faire passer pour un *salaryman* (avec les problèmes de look que ça comporte) afin de former les démons du futur, vérifier les articles d'un journaliste Yokai sur la vie des Enfers, avec visites des quartiers des Enfers et anecdotes sur les légendes ... Mais le seigneur Hôzuki n'est pas le seul à agir. Son entourage va, par exemple, s'interroger pour savoir quel type d'adolescent il était. Un bon moyen d'en savoir plus sur cet impassible serviteur des Enfers. Malgré un changement de studio avec DEEN qui reprend le flambeau de Wit Studio, l'*anime* conserve son charme avec une esthétique qui rappelle parfois les magnifiques estampes traditionnelles et une palette de couleurs très chatoyante. Du bon boulot ! ■

> « ICI, LE QUOTIDIEN N'EST PAS ANIMÉ PAR DES CRÉATURES DÉMONIAQUES MAIS S'ORGANISE PLUTÔT COMME UNE ADMINISTRATION !



©Natsumi Eguchi KODANSHA-Hozuki no Reitetsu 2 PRODUCTION COMMITTEE

17_ANIME_Hozuki.indd 17 19/12/2017 14:13

18-15_ANIME_12KRISEARMED 18 19/12/2017 17:11:4

■ Titre original : Jûni Taisen: Zodiac War ■ Durée : 12 x 24 min
■ Auteur : NisiOisin ■ Diffusion : Crunchyroll

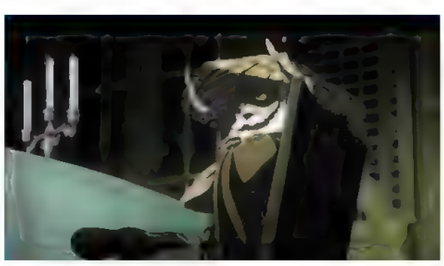
ON AIME OU PAS :

JÛNI TAISEN: ZODIAC WAR

Le chasseur sachant chasser

Si vous voulez savoir ce qui fait la différence entre un bon et un mauvais chasseur, alors peut-être que la série *Jûni Taisen* vous séduira. C'est avec finesse, un penchant pour le gore mais aussi des flatulences techniques que l'*anime* livre ses réponses.

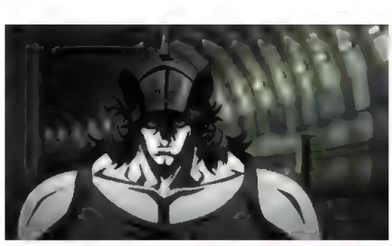
Bruno De la Cruz



Quand l'auteur NisiOisin n'est pas bien loin d'un projet, le regard de l'amateur de manga ou d'*anime* se fait plus intéressé. L'artiste qui se cache derrière la riche saga *Monogatari* est un excellent écrivain, et le portage de son œuvre *Jûni Taisen* rend assez bien hommage à ce travail qui place ici le spectateur dans un huis clos ouvert mortel et plutôt jouissif. L'enjeu de cette lutte est pavé de mauvaises intentions : tous les douze ans, un grand tournoi met en scène des guerriers sur lesquels sont engagés de gros paris financiers. Une vile ambition puisque pour préparer un tel terrain de jeu, c'est une ville entière qui a été complètement débarrassée de ses habitants ! Pour les guerriers, le gain n'est pas négligeable car le gagnant pourra voir n'importe quel souhait être exaucé. On retrouve alors, comme son nom l'indique, des combattants qui symbolisent 12 signes de l'astrologie chinoise et qui se permettront les pires coups bas pour ressortir vivant.

Chasseur x chasseur

L'excitation de l'*anime* réside dans l'aspect sans filet de cette guerre irréelle. Il faut se dire qu'ici il n'y aura qu'un seul vainqueur, et pourtant plusieurs combattants vont sceller des pactes pour survivre un peu plus longtemps. Véritable *gentlemen's agreement* ou coup de poignard masqué, chacun cache plus ou moins bien son jeu et tous les détails sont bons pour déceler le vrai du faux. La corruption et la tromperie sont donc monnaie courante, et celui qu'on pense le plus faible sera peut-être le plus malin pour s'en tirer à bon compte. À l'heure où nous bouclons ces lignes, le dernier épisode n'était pas disponible, donc on ne saurait dire si le dessert est à la hauteur de cette appétissante entrée.



Malin et volontairement clichés avec ses personnages caricaturaux, *Jûni Taisen* livre quelques séquences d'action remarquables, notamment via des combats rapprochés. Une observation qui concerne surtout la première moitié de la saison et qu'on doit au duo d'animateurs Naoto Hosoda/Ryo Araki. Malheureusement, la suite accuse une tenue technique franchement irrégulière (parfois très vilaine même) et c'est vraiment regrettable de la part de Graphinica, studio en plein essor. Cela gâche un peu la fête, c'est vrai, mais il faut aussi être complaisant envers une maison spécialiste de la 3D et qui n'a peut-être pas encore les épaules pour porter seule un tel projet. Est-ce là ce qui fait la différence entre un bon et un moins bon studio ? ■

> “ Jûni Taisen livre quelques séquences d'action remarquables, notamment via des combats rapprochés

© Shin Nekko H.saku Nakamura/SHUEISHA, JUNI TAISEN COMMITTEE

18-19_ANIME_12taisen.indd 19 20/12/2017 11:36

UQ HOLDER!

Le vrai remplaçant

La suite de *Negima! Le maître magicien* est enfin disponible depuis le mois d'octobre dernier. Nommée *UQ HOLDER!*, elle n'est pourtant pas un enchaînement direct. Nouvelle histoire, nouveaux protagonistes, c'est toujours avec un engouement certain que l'on se plonge dans cet univers magique.

Maxime Bender

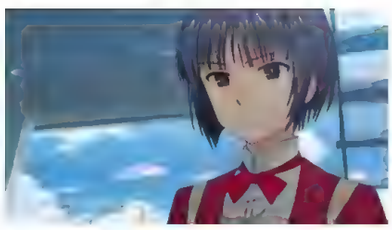
D'emblée, le manga avait pris la réputation d'être moins *fan service*, *ecchi*, et *harem* que son prédécesseur, mais les premières secondes de l'*anime* nous renvoient vers le fameux éternuement de Negi Springfield et, par conséquent, la disparition de nombreux vêtements. Ce n'était finalement qu'un léger hommage, en réalité la série s'envole autre part et sans balai. Cependant, elle garde un peu de ces ingrédients qui ont participé aux succès précédents.
L'histoire se déroule ainsi dans le même univers que *Negima! Le maître magicien*, mais quelques dizaines d'années dans le futur, en 2086, époque où désormais, la magie a été révélée au monde. Elle est devenue tellement courante qu'il est possible de l'utiliser facilement via des app.
Tôta Konoe, un jeune garçon de la campagne, a toujours rêvé de quitter son village natal afin de découvrir la capitale et de monter dans une gigantesque tour qui dépasse les nuages. Yukihime, l'autre protagoniste importante de la série, est une femme qui veille sur lui entre autres choses et qui affirme que son voyage vers cette grande ville ne sera possible qu'une fois qu'il l'aura vaincu, un exploit à priori infaisable. Mais un drame surgit et Tôta se retrouve blessé mortellement… C'est à ce moment-là que Yukihime se révèle être un vampire

Based on the manga "UQ HOLDER!" by Ken Akamatsu originally serialized in the monthly BESSATSU SHONEN MAGAZINE published by KODANSHA Ltd.
©Ken Akamatsu KODANSHA/UQ N,MBROS All Rights Reserved.

20-21_ANIME_UQHolder.indd 20 20/12/2017 11:37

■ Titre original : UQ Holder! Magister Negi Magi 2 ■ Format :
12 x 24 min ■ Auteur original : Ken Akamatsu ■ Diffusion : Wakanim

ON AIME OU PAS :



et lui sauve la vie en le transformant lui aussi en être éternel. Tôta va devoir rentrer dans cet étrange monde des immortels, un monde où il n'est pas seul, puisqu'il va très vite découvrir une organisation qui réunit les gens comme lui : UQ HOLDER !

L'adversité existe aussi pour les immortels

Après 40 minutes somme toute assez introductives et efficaces, la série prend rapidement son rythme et oscille entre humour et action. On est entraînés entre petits éclats de rire et pression inhérente aux combats qui jalonnent chaque épisode. Ce visionnage nous conduit dans des montagnes russes émotionnelles à une vitesse effrénée. Ainsi, les protagonistes doivent passer un test d'admission dès le troisième épisode. Et pour l'humour, on ose le second degré comme avec cette *punchline* « *J'ai vécu six mois en n'utilisant que mes pieds... Le plus dur c'était le regard des autres* » qui précède un affrontement épique. On atteint même une tension palpable dès le double épisode 4 et 5. Autant d'éléments qui donnent le tempo de la suite de cette série, où l'on retrouve des passages bien plus sombres que le titre ne laisse le présager au premier abord, et c'est définitivement une bonne nouvelle. ■

> « On est entraînés entre petits éclats de rire et pression qui jalonnent chaque épisode

20-21_ANIME_UQHolder.indd 21 20/12/2017 11:40

BLOOD BLOCKADE BATTLEFRONT & BEYOND

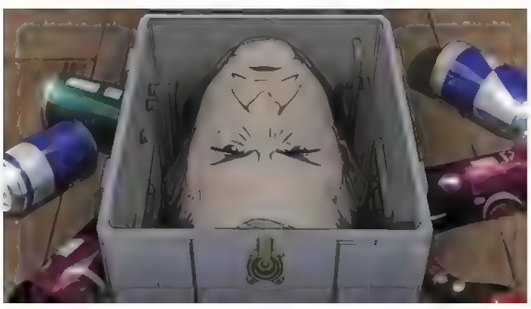
Jamais mieux servi que par Libra

C'est l'histoire d'une adaptation cinq étoiles qui ne souffre de quasiment aucun défaut. *BBB&B*, ou quand un trip de science-fiction distribue grosses mandales et sacrés délires avec une classe *made in* Bones. Un régal qui a fait des adeptes chez *AnimeLand*.

Bruno De la Cruz

Le débat est ouvert, mais *BBB&B* a tout d'un sérieux prétendant au titre de meilleur *simulcast* d'automne 2017. Si vous avez raté le wagon, la formule propose une adaptation fidèle et pimpée du manga éponyme de Yasuhiro Nightow, disponible en France chez Kazé (contrairement à sa suite). On suit ici la Libra, une organisation chargée d'équilibrer le rapport de force entre humains et créatures extraterrestres dans une ville de New-York métamorphosée. Cette fracture dimensionnelle invite le chaos en même temps que les phénomènes

©2017 Yasuhiro Nightow/Shueisha Blood Blockade Battlefront & BEYOND Project



22-23_ANIME_BBB&B.indd 22 21/12/2017 10:42

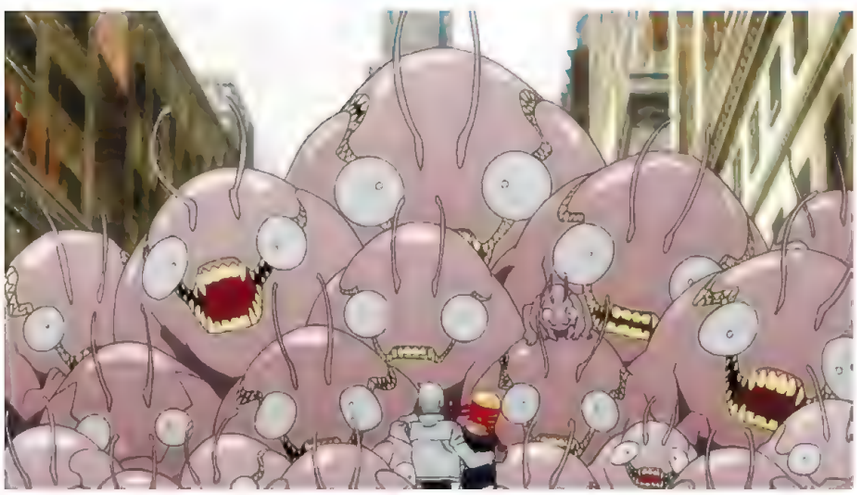
■ **Titre original :** *Blood Blockade Battlefront & Beyond*
■ **Durée :** 12 x 24 min ■ **Auteur :** Yasuhiro Nightow ■ **Diffusion :** ADN

ACTION	■■■■■
COMÉDIE	■■■
DRAME	■■
FANTASTIQUE	■■■
ROMANCE	
SUSPENSE	■■

ON AIME OU PAS :
↗ Qualité d'animation au top
↗ Des épisodes bien remplis !
↗ Marrant mais pas guignolesque
↗ La classe de Klaus
↘ Que 12 épisodes, snif !

paranormaux les plus fous sur notre Terre, et le jeune Leo Watch récupère un immense pouvoir, les Yeux de Dieu. Cette capacité lui permet « de voir la vérité » et deviendra un pouvoir très vite utile Libra, qu'il rejoindra après un hasard qui symbolise l'esprit de la trame loufoque du titre.

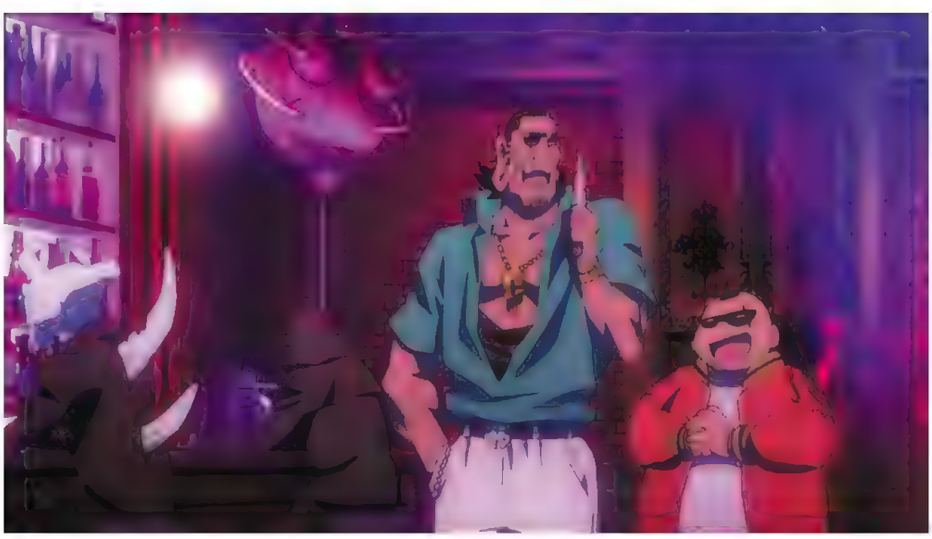
À l'image de son auteur, déluré et talentueux comme personne pour signer des *chara-design* inspirés, *BBB&B* ne lésine pas sur les grains de folie pour épater la galerie. Pour calmer les pulsions extraterrestres, la Libra peut compter sur une équipe qui n'hésite pas à balancer l'artillerie lourde. Si Leo Watch possède un grand potentiel, il n'est pas un fou de combats, au contraire de ses camarades : le nerveux Zapp peut manier son sang à sa guise (le transformer en ficelle, en lame tranchante...), le boss (et papa poule) Klaus punit quiconque avec son poing surpuissant, pendant que la belle Chain Sumeragi joue de la matière et de l'apesanteur pour piéger ses adversaires. On peut lister ici toutes les capacités des personnages, mais elles osent assez nombreuses et – plus important – très bien pensées pour rassasier l'appétit des plus pointilleux d'entre vous.



> « BBB&B ne lésine pas sur les grains de folie pour épater la galerie

Quand la musique est Bones

À la différence de la saison 1, ce n'est pas la réalisatrice Rie Matsumoto qui mène la barque, mais Shigehito Takayanagi, qui avait déjà adapté un autre manga de l'auteur, *Trigun*. Un changement dans la continuité pour une série fraîche, marrante et chargé d'affrontement classieux. Comme très souvent avec Bones ces dernières années, l'*anime* profite d'une vraie qualité d'animation. Que l'épisode fasse la part belle aux magnifiques et spectaculaire affrontement ou pas, tout est soigné et symbolisé par l'apport d'animateurs connu (Yutaka Nakamura) ou pas (Yuki Hayashi, qui a signé tous les superbes combats de l'épisodes 10). Une preuve forte que la licence vit bien, et que les producteurs savent la chérir. On attend désormais avec impatience le long métrage, prévu pour cette année au Japon ! ■



22-23_ANIME_BBB&B.indd 23 21/12/2017 10:42

KINO'S JOURNEY

THE BEAUTIFUL WORLD

un voyage universel

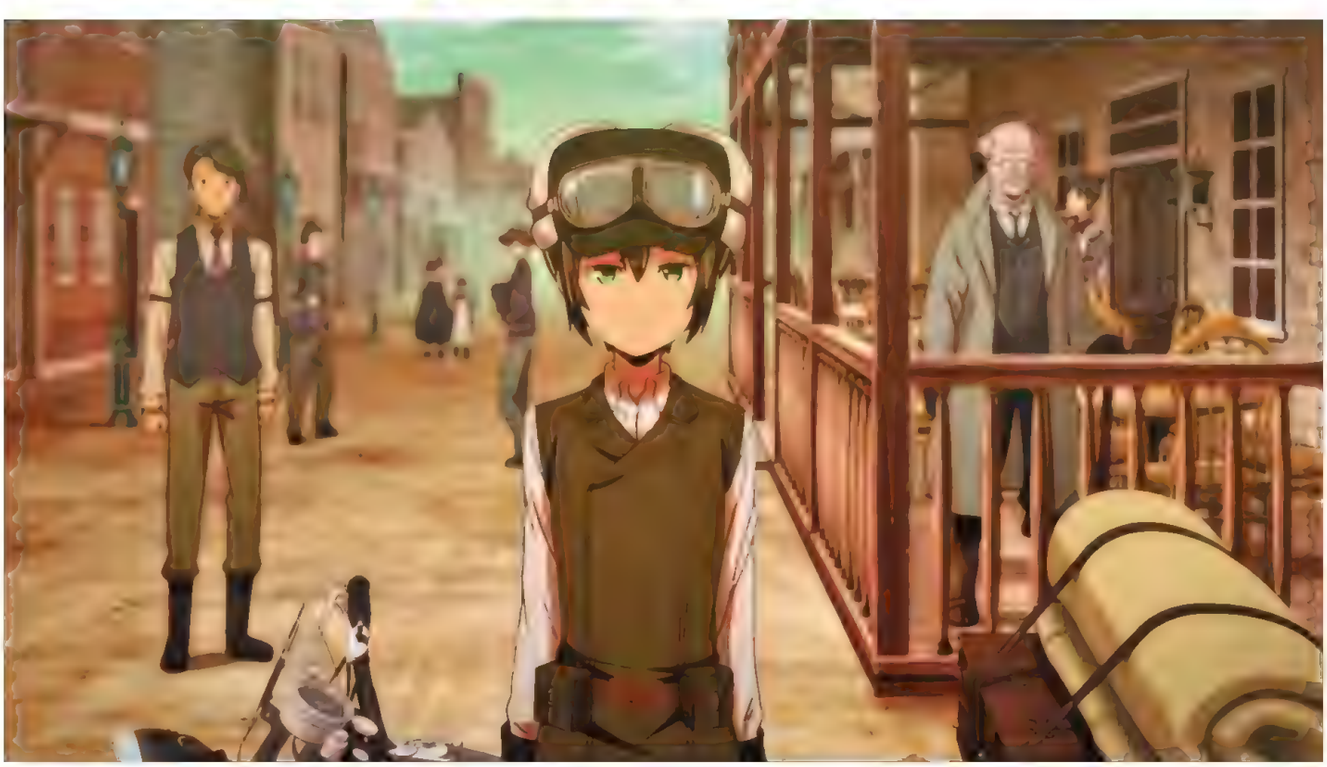
Vous qui êtes en quête d'*anime* singuliers, en marge de toute la production actuelle, sur Crunchyroll vous pouvez découvrir la nouvelle adaptation du roman *Kino no Tabi* (*L'odyssée de Kino*) de Keiichi Sigsawa et Kohaku Kuroboshi. Soyez prêt pour un voyage où l'étrange devient fascinant. Philippe Bunel

Kino est une jeune aventurière qui parcourt le monde sur sa moto douée de parole, Hermès. Ensemble, ils traversent les différents pays aux coutumes variées, tout en respectant une règle : ne jamais rester plus de trois jours.

D'un pays à l'autre

Le voyage qu'entreprend Kino n'a pas de but précis sinon de découvrir différentes cultures. Mais le monde dépeint est alternatif au nôtre, et chaque pays (en fait de grandes villes) que traverse Kino a une particularité distincte, il peut être extrêmement accueillant à la limite de l'inquiétant, avoir une loi qui légalise le meurtre, être une forteresse mobile, ou même imposer des combats à mort pour faire gagner la citoyenneté… Bien évidemment, toutes ces singularités ouvrent à la réflexion sur notre propre monde, tout comme pouvait le faire *Galaxy Express 999*, où un jeune garçon parcourait l'univers de planète en planète.

©2017 KEIICHI SIGSAWA,KADOKAWA CORPORATION ASCII MEDIA WORKS,KINO'S JOURNEY PARTNERS

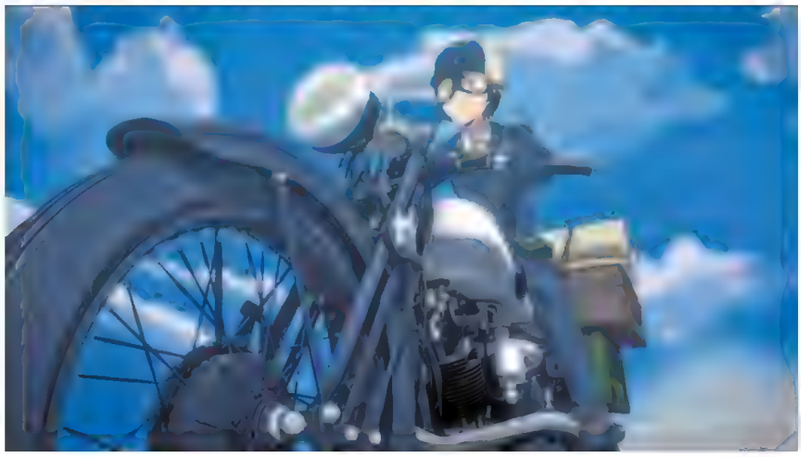


24-25_ANIME_KinoJourney.indd 24 19/12/2017 14:26

■ Titre original : *Kino no Tabi – The Beautiful World – The animated Series* ■ Durée : 12 x 23 min
■ Auteurs : Keiichi Sigsawa et Ishuko Kumakura ■ Diffusion : Crunchyroll

ON AIME OU PAS :

Des problématiques matures sont soulevées, comme la peine de mort, l'équilibre entre les bonnes actions et les mauvaises, la lutte des classes sociales… La passivité de Kino permet de sonder les cœurs des personnes qu'elle rencontre, la condition humaine étant au centre de chaque histoire, plus ou moins dramatique, et souvent mélancolique.



D'une série à l'autre

En 2003, la première adaptation animée des romans prenant le temps d'exposer les intrigues dans une atmosphère à la fois magnétique et pesante. Moins contemplative, la nouvelle série gagne en rythme tant elle essaye constamment d'éviter la redite avec la précédente. Par exemple, l'histoire du Colisée, passage obligé pour découvrir un personnage important, ne tient plus que sur un épisode alors qu'il en avait fallu deux auparavant. Malheureusement, l'aspect expéditif se veut moins immersif. Mais pas d'inquiétude, les romans regorgent de mondes inexplorés en animation, et la nouvelle série compte bien les exploiter !

> « Les dessins offrent un côté irréel, accentué par des décors souvent flous et très lumineux

La grande particularité de cette version 2017 est son aspect graphique coloré. Si celle de 2003 avait une image terne et des traits épais, accentuant la lourdeur du voyage, ici les dessins sont affinés et les couleurs sont saturées, dynamisant les dessins tout en leur offrant un côté irréel, accentué par des décors souvent flous et très lumineux. Ainsi les deux versions sont des propositions complémentaires, et si vous découvrez et appréciez la nouvelle, n'hésitez pas à vous procurer la première, qui avait bénéficié d'une magnifique édition DVD chez Kazé. Ovni aussi audacieux que dépaysant, ce *simulcast* n'est à manquer sous aucun prétexte ! ■

24-25_ANIME_KinoJourney.indd 25 19/12/2017 14:26

FERDINAND

L'habit ne fait pas le moine

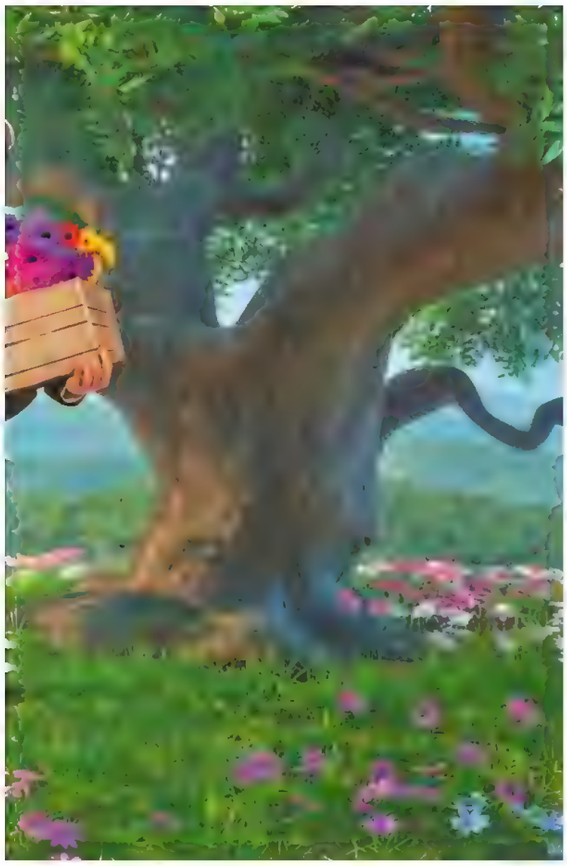
Un *AnimeLand X-tra* sans poster pour décorer votre intérieur, cela semble aussi inconcevable qu'un Noël sans cadeaux, ou qu'un taureau gonflé aux stéroïdes refusant de participer à une corrida... *Oh, wait!*

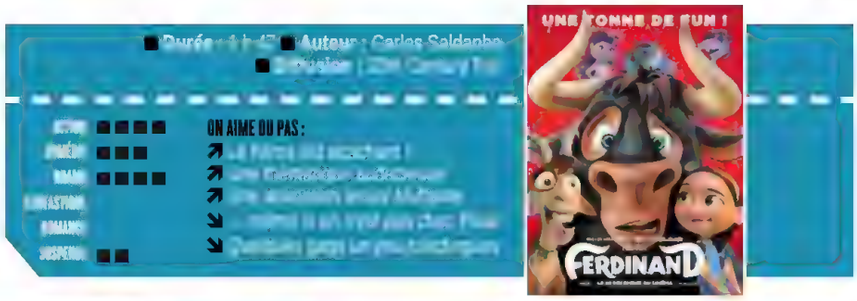
Gersende Bollut

Le court métrage *Ferdinand le taureau*, qui avait valu en 1938 l'Oscar du meilleur court métrage d'animation aux Studios Disney, est encore dans toutes les mémoires – ou à défaut, mérite d'être redécouvert par les jeunes générations. Huit décennies plus tard, le studio Blue Sky, à qui l'on doit la très lucrative saga *L'Âge de glace* popularisée par l'irrésistible mascotte Scrat, nous proposent de replonger dans l'histoire d'un taureau pacifique qui préfère le parfum des fleurs à celui des arènes de corrida. À l'origine, il s'agit d'un livre pour enfants mondialement célèbre, *L'Histoire de Ferdinand*, rédigé par l'Américain Munro Leaf au milieu des années 1930, dans lequel un taurillon prénommé Ferdinand s'échappe du centre où il est enfermé avec d'autres bovidés de son âge, pour trouver refuge chez un fermier et sa fille qui lui témoignent une grande attention. Hélas, son existence paisible prend fin lorsqu'il sème la pagaille, malgré lui, dans la grande fête des fleurs où il a l'habitude de se rendre chaque année...

© 20th Century Fox

26-27_ANIME_Ferdinand.indd 26 20/12/2017 11:43





> L'auteur de Rio interpelle à nouveau le spectateur sur la cause animale

PRENDRE LE TAUREAU PAR LES CORNES

Si le scénario est très linéaire et prévisible, on reste touché par le message de tolérance (en deux mots, chacun devrait avoir le droit de devenir ce qu'il souhaite être, et ainsi échapper à un destin tout tracé) et, plus encore, par une certaine cruauté en filigrane, assez étonnante dans un film tous publics. En effet, le réalisateur Carlos Saldanha interpelle le spectateur, comme dans les deux volets de *Rio* qu'il avait précédemment signé, sur la cause animale. Si les parents peuvent sans crainte emmener leurs enfants en salles, la séquence rythmée dans un abattoir (aucune goutte de sang n'est versée, que les âmes sensibles se rassurent !) ou la scène poignante de corrida finale sont à même de susciter la réflexion et, par ricochet, de se sentir plus concerné par la souffrance animale. Même si Blue Sky peine encore à entrer dans la cour des grands (Pixar et DreamWorks ne sont pas les maîtres de l'animation américaine par hasard, aussi bien en termes de richesse des décors que d'efficacité et d'inventivité dans l'écriture), le film bénéficie d'une réalisation soignée et régalera les plus jeunes par les seconds rôles amusants, des trois hérissons aux couleurs flashy adeptes de la Macarena, aux trois chevaux snobs à l'accent allemand qui défient le héros à un concours de danse. En définitive, *Ferdinand* est un film agréable et sans prétention, dont il convient tout de même de saluer l'audace d'aborder une thématique sensible en jouant sur le contraste entre la force à l'état brut du taureau, un monstre de musculature, et son tempérament infiniment doux. ■

26-27_ANIME_Ferdinand.indd 27 19/12/2017 14:28

LES AVENTURES DE LA TOUR WAYNE

DÉCOUVRE LES SECRETS DE LA TOUR WAYNE

Inédit – Du lundi au vendredi à 18h25

nickelodeon

HD

NICKELODEON.FR

© 2018 Viacom International Inc. Tous droits réservés.

En exclusivité sur CANAL 157 numericable CANAL 205

00_PUB.indd 28 19/12/2017 16:18

PERSONNAGE

KAITO KUROBA

DÉTECTIVE CONAN / MAGIC KAITO 1412

LIEU

TASHIROJIMA

FILM

SI TU TENDS L'OREILLE

MUSIQUE

AAA

TASHIROJIMA

Surnommée « l'île aux chats », Tashirojima est réputée pour être majoritairement peuplée de chats. Aujourd'hui, on compte 150 félins contre 70 habitants. Située au large de la péninsule d'Oshika, Tashirojima est considérée comme une île inhabitée. Les deux seuls villages sont classés comme étant des *genkai-shûraku* (villages terminaux). Nourris et soignés par les personnes âgées, les félins sont source de richesse et de bonne fortune selon un mythe qui remonte à l'ère d'Edo. L'île était connue pour ses élevages de vers à soie. Problème, les souris dévoraient les larves. Pour y remédier, les habitants ont amené des chats afin de s'en débarrasser. En remerciement, ils sont devenus « les rois de l'île ».

KAITO KUROBA

DÉTECTIVE CONAN / MAGIC KAITO 1412

IDENTITÉ

- **Âge :** 17 ans
- **Surnom :** Kaito Kid
- **Secret :** Célèbre voleur
- **Phobie :** Poisson

HISTOIRE

Grand rival de Conan, Kaito Kuroba mène une double vie. Lycéen le jour et incontournable voleur la nuit, il endosse à la perfection ses deux identités. Perturbateur en cours, il ne fait pas pour autant partie des derniers de sa classe, loin de là. Farceur et frimeur, il adore jouer des tours lors de ses cambriolages. Son défunt père, Toîchi Kuroba, célèbre magicien et premier Kaito Kid, lui a tout appris en ce qui concerne la magie et l'art du déguisement. Lorsque Kaito apprend les raisons de la mort de son père, il décide de revêtir le costume de l'insaisissable Kid afin de découvrir les assassins derrière ce complot...

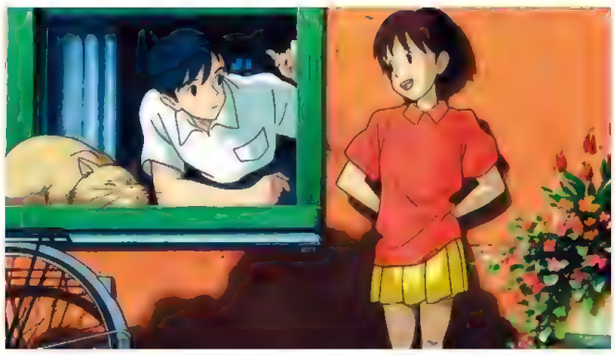
AAA

AAA est l'abréviation d'Attack All Around. Initialement composé de six membres en 2005, à savoir Nishijima Takahiro (le leader), Urata Naoya, Atae Shinjiro, Sueyoshi Shuta, Hidaka Mitsuhiro et Uno Misako, l'unique fille. Quelque temps plus tard, la maison de disques du groupe décide d'ajouter deux nouvelles filles : Yukari Goto et Chiaki Ito. Malheureusement, elles finiront par quitter le groupe. Les AAA n'ont jamais connu une place en dessous du top 10 en ce qui concerne les ventes, et ce depuis leur début en 2005. Ils sont également réputés pour avoir interprété l'*opening Wake up!* de *One piece*, mais aussi *Ashita no Hikari* l'*ending* de *World Trigger*.

SI TU TENDS L'OREILLE

FORMAT

- **Studio :** Studio Ghibli
- **Réalisation :** Yoshifumi Konda
- **Durée :** 111 min



HISTOIRE

Dévoreuse de livres, Shizuku Tsukishima passe le clair de son temps à la bibliothèque municipale. Au fil de ses lectures, elle remarque sur les fiches d'emprunt le nom d'un certain Seiji Amazawa. Mais elle est également douée pour la poésie, ses amies sollicitent ses talents afin de reprendre la chanson *Country Road*. Après l'avoir chanté auprès de ses amies, elle oublie par inadvertance son livre contenant les paroles de sa chanson. Rebroussant chemin, Shizuku le retrouve dans les mains d'un jeune garçon se moquant de son étourderie et de sa parodie. Sans même le savoir, cette rencontre bouleversera le quotidien des deux adolescents...

©1995 Aoyama Gosho / Shueisha, Nippon TV, GNH

DAN MACHI
La Légende des Familias

FRAU FAUST © Kore Yamazaki / Kodansha Ltd.
NE PEUT ÊTRE VENDU / NOT FOR SALE

20/12/2017 16:05

PiKa EDITION

AnimeLand X-tra

20/12/2017 16:05

31-34_PPOSTERS.indd 33

[Story] Fujino Omori

[Art] Kunieda

[Character Design] Suzuhito Yasuda

©Fujino Omori / SB Creative Corp.
Character Design: Yasuda Suzuhito
©2014 Kunieda / SQUARE ENIX CO., LTD.

ANIMELAND X-TRA
LE 1ER MAG DE L'ANIMATION & DU MANGA
アニメランド

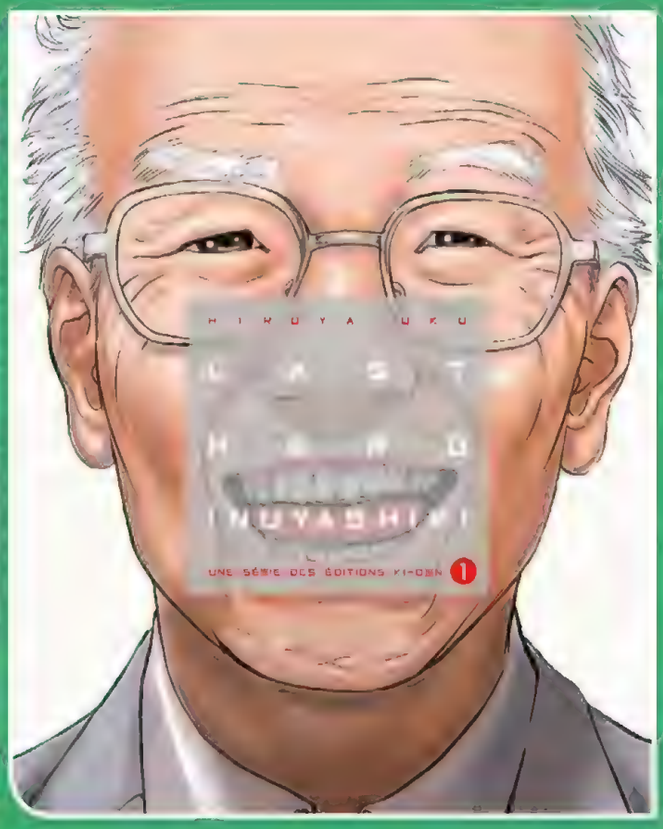
20/12/2017 16:05

THE WORLD IS STILL BEAUTIFUL

ANIME

LAST HERO INUYASHIKI

MANGA



ONNA

(LA FEMME)

VOCABULAIRE

女

SHUN OGURI

(ACTEUR)

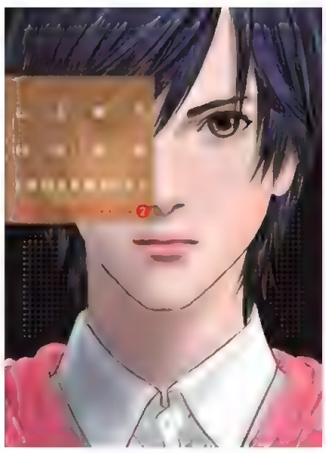
PERSONNALITÉ

©2017 Itabone Entertainment, Inc. All rights reserved

LAST HERO INUYASHIKI

FORMAT
- **Auteur :** Hiroya Oku
- **Nbres de tomes :** 9 (série terminée en 10 tomes)
- **Éditeur :** Ki-oon

HISTOIRE



Ichiro Inuyashiki est un père de famille pas très chanceux. À 58 ans, l'employé de bureau est une personne âgée qui ne suscite pas le moindre intérêt de ses proches. Ignoré et méconnu de tous, Inuyashiki apprend qu'il est atteint d'un cancer. Ne lui restant plus que trois mois à vivre, il déplore sa misérable vie, un soir dans un parc. Soudain, un flash lumineux frappe le vieil homme de plein fouet. À son réveil, il n'est plus le même, son cancer semble guéri et il se sent en pleine forme. La raison derrière ce changement ?
Sa transformation en cyborg. Avec ce nouveau corps, il a le choix entre devenir un homme ou l'ennemi public numéro un. Cependant, il n'est pas le seul dans ce cas...

THE WORLD IS STILL BEAUTIFUL

FORMAT
- **Studio :** Pierrot
- **Diffusion :** ADN
- **Réalisation :** Hajime Kamegaki

HISTOIRE

Nike, quatrième princesse du pays de la Pluie, est contrainte d'épouser Livius I, le roi du Soleil. Ce mariage permet d'éviter une guerre tout en laissant l'indépendance au pays de la Pluie. Réputé comme étant un souverain cruel et sans pitié, Livius a conquis le monde en l'espace de trois ans de règne. Derrière ses apparences d'homme puissant, le roi n'est autre qu'un enfant autoritaire et sûr de lui. Fatigué du soleil, ce dernier porte de l'intérêt pour Nike pour une seule raison : elle a la capacité d'appeler la pluie et le vent. Même s'ils démarrent du mauvais pied, Nike et Livius vont peu à peu développer des sentiments. Cependant, ils sont loin d'imaginer ce qui se complote derrière leur dos...

SHUN OGURI

(ACTEUR)

Acteur, réalisateur, et même *seiyû*, Shun Oguri excelle dans tous ces domaines. Il débute sa carrière de comédien à l'âge de treize ans dans le drama *Hachidai Shogun Yoshimune*. C'est son admiration pour l'actrice Uchida Yuki, célèbre pour ses rôles dans *Cat's Eyes* et *Hana Yori Dango*, qui le pousse à se lancer dans la comédie. Il dégote son premier rôle dans le drama *GTO*. Cette performance sera le tremplin de la longue carrière. Très entreprenant, il multiplie ses apparitions sur petit et grand écrans. En parallèle, il entame une carrière de *seiyû* : il prête sa voix à Alphonse dans *Fullmetal Alchemist: Conqueror of Shamballa*. Côté adaptation *live*, il endosse le rôle de Gintoki dans le film *Gintama* sortie à l'été 2017.

ONNA

(LA FEMME)

Au départ, 女 (*onna* : la femme) signifiait jeune femme. Avec le temps, il a fini par donner le mot femme à part entière. Le kanji a été pensé de façon à ce qu'il représente une femme perçue de trois-quart, à genoux avec les mains croisées devant elles. 女 donnera naissance au mot 女の子 (*onna no ko* : petite fille). Il change de prononciation suivant le type de lecture, en *on-yomi* (lecture chinoise), 女 se lit *jo*, on obtient alors 少女 (*shôjo* : petite fille) ou encore 彼女 (*kanojo* : elle). Tandis qu'en lecture *kun-yomi* (lecture japonaise), il se prononce *onna*. La majeure partie des mots ayant un rapport avec les femmes contiennent ce kanji. Dorénavant, vous connaissez les secrets derrière le kanji 女.

KANJI	女
HIRAGANA	おんな
KATAKANA	オンナ

Batman & The Justice League

FUSION CULTURELLE

Alors que les films *live* défilent au cinéma, DC Comics tente d'élargir sa cible en proposant une version manga de son univers. Avec *Batman & The Justice League*, les super-héros américains parlent désormais aux Japonais, ailleurs qu'à la TV ou dans les salles obscures !

Philippe Bunel

Le jeune Rui se rend à Gotham City afin de retrouver ses parents disparus. En arrivant, il rencontre Batman, qui le sauve lors d'une rixe avec des policiers corrompus. Malgré les mises en garde du Chevalier Noir, Rui va plonger dans la dangereuse ville, se retrouvant au centre d'une affaire qui intéresse aussi bien le Joker que Lex Luthor.

BATMANGA

Si l'approche commerciale d'un tel titre est évidente, la firme DC et le magazine *Champion RED* démontrent une certaine exigence en plaçant Shiori Teshirogi à la barre, la dessinatrice de *Saint Seiya – The Lost Canvas* étant parfaitement rodée pour mettre en scène cette galerie de personnages en costumes. Ce premier tome réserve donc de très bonnes surprises, aussi bien graphiques (planches dynamiques et contrastées) que scénaristiques (approche fantastique originale). Cependant, l'histoire revient trop souvent sur des clichés nippons (héros japonais, collègue du joker samouraï…) au point qu'on regrette de ne pas tout simplement avoir une histoire de comics avec la forme d'un manga. *Batman & The Justice League* est un exercice de styles divertissant, qui ravira les aficionados ainsi que les profanes à la recherche d'histoires super-héroïques différentes. ■

> « CE PREMIER TOME RÉSERVE DE TRÈS BONNES SURPRISES, AUSSI BIEN GRAPHIQUES QUE SCÉNARISTIQUES

TM&©DC Comics All Rights Reserved

37_MANGA_Batman.indd 37 20/12/2017 11:50

6'9"
6'6"
6'3"
6'
5'9"
5'6"
5'3"
5'
JIRO - AZUMA
RAGO
06300320S

■ **Titre original :** *Black Torch* ■ **Auteur :** Tsuyoshi Takaki ■ **Nombre de tomes :** 1 en France, 3 au Japon (en cours) ■ **Éditeur :** Ki-oon ■ **Date de sortie :** 08/02/2018

ACTION ■■■■■
COMÉDIE ■■
DRAME ■■
FANTASTIQUE ■■■
ROMANCE
SUSPENSE ■■

ON AIME OU PAS :

- ↗ De l'action classe...
- ↗ ... servie par un super découpage
- ↗ Le trait de Tsuyoshi Takaki
- ↘ Plutôt convenu dans le fond
- ↘ *Chara design* pas (encore ?) très inédit

BLACK TORCH

De mèche avec le succès ?

Parmi les titres *shônen* les plus ardemment souhaités en France, *Black Torch* figure en bonne place. Ça tombe bien, Ki-oon a mis la main sur cette série qui a presque tous les ingrédients pour venir jouer de coudes avec les nouvelles têtes de gondoles du genre.

Bruno De La Cruz

On ne sait pas de quoi l'avenir sera fait, mais il y a des sentiments qui ne trompent pas. À la lecture de ce premier tome de *Black Torch*, on ressent les vrais frissons d'une aventure qui s'annonce très belle. On découvre le quotidien de Jiro, un jeune homme qui veut mener une vie pépère avec son grand-père. La mission s'annonce ardue car il provient d'une lignée de ninjas. Résultat, il maîtrise quelques techniques d'auto-défense et sait communiquer avec les animaux, une espèce qu'il défend ardemment contre les malveillances des humains. Un jour, il sauve Rago, un chat noir qui lui révèle l'existence des Mononoke, des esprits plus ou moins démoniaques. Réputé pour cacher une grande puissance en lui, Rago est chassé par d'autre Mononoke. En lui venant une nouvelle fois en aide, Jiro y laisse la vie. Touché par le sacrifice du garçon, Rago lui donne une bonne partie de sa puissance pour le sauver et dote notre héros de forces nouvelles. Le voilà prêt pour sa mission d'épuration.

Black Mamba

Avec ses planches qui se déchirent et ses combats ravageurs qui bousculent les lois de la physique, *Black Torch* dévoile très vite ses intentions et la lecture est franchement plaisante. Avec Jiro, on retrouve ce héros au grand cœur. Pour le mettre en scène, l'auteur Tsuyoshi Takaki signe des pages superbes de dynamisme et de punch, avec un style à mi-chemin entre Tite Kubo et Masahiro Ikeno. Pour se défendre face aux Mononoke, Jiro se bat au katana, mais aussi avec ses poings et la magie conférée par Rago. Il sera rejoint plus tard par un troisième larron, la belle Ichika, un agent de l'unité spéciale anti-Mononoke.

> « Black Torch dévoile très vite ses intentions et la lecture est franchement plaisante

Pas d'enflammade !

Pour être parfaitement sincère, il faut bien dire que *Black Torch*, malgré toutes ses évidentes qualités, n'a pas encore l'unicité pour être une star de demain. La faute, pour l'instant, à un sentiment de déjà-vu, tant sur le plan du *chara design* que du récit. Cela rejoint aussi les pouvoirs utilisés ou la relation du héros avec les autres personnages. Mais attention, nous ne sommes qu'au début et il est normal que l'auteur épouse ses habitudes-là pour respecter certains codes du *shônen*. Chez *AnimeLand*, on reste confiant ! ■

© 2018 by Tsuyoshi Takaki - SHUEISHA Inc.

Jiro, quel héros ?

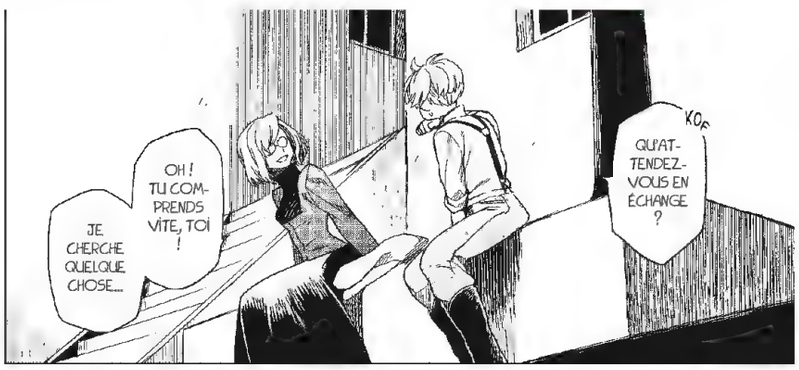
Le héros d'un *shônen* est toujours un baromètre important pour mesurer le poids d'un *shônen* et *Black Torch* compte sur ce brun aux cheveux en bataille pour séduire le lectorat. Au Japon, le côté nonchalant, généreux, beau gosse, bagarreur et talentueux du héros en jogging plaît beaucoup. Ni tête brûlée ni mal aimé de sa ville, Jiro est presque un garçon comme les autres (en mettant de côté ses pouvoirs) puisqu'il aspire au départ à une vie simple et calme. Son sens de la justice le greffe en revanche aux côtés de grand héros que Son Goku et Ichigo. Suivra-t-il le même chemin ?

38-39_MANGA_BlackTorche.indd 39 20/12/2017 11:57

FRAU FAUST

Le mythe selon Koré Yamazaki

Après la séduction de *The Ancient Magus Bride* chez Komikku, la *mangaka* Koré Yamazaki revient en France avec une série fantastique de cinq tomes lancée en 2014, *Frau Faust*. Une œuvre plus courte qui démarre fort, regroupant tous les ingrédients qui ont fait le succès de l'auteure. Bruno De La Cruz



IL TRAÎNE TOUJOURS DANS UN ENDROIT BIEN PRÉCIS, VA SAVOIR POURQUOI...
MON NIGAUD DE CHIEN QUI S'EST ÉCHAPPÉ SANS PRÉVENIR...
QUELQUE CHOSE ?

À l'instar d'auteurs contemporains comme Shuzo Oshimi (*Les Fleurs du Mal*) ou Inio Asano (*Bonne nuit Punpun*), Koré Yamazaki sait happer son lecteur en quelques planches. Un talent qui ne doit rien au hasard, mais qui dégage ce « on ne sait quoi » de mystérieux. La matière de cette nouvelle aventure est une adaptation libre et largement nourrie de magie du mythe de Faust, une histoire dramatique que l'on doit à l'auteur allemand J. Wolfgang von Goethe. Dans ce récit, Faust, un savant, consumera un pacte avec le Diable pour combler ce qui l'obsède, sa méconnaissance « des choses et du plaisir de la vie ».

Le personnage de Faust sera ici, contrairement à l'œuvre d'origine, une héroïne. Émérite professeure de magie, Johanna Faust est à la recherche de Méphistophélès, son démoniaque serviteur dont les parties

FRAU FAUST © Koré Yamazaki / Kodansha Ltd

40-41_MANGA_FrauFraust.indd 40 20/12/2017 12:02

■ Titre original : *Frau Faust* ■ Auteur : Koré Yamazaki ■ Nb de tomes : 1 en
■ Editeur : Pika ■ Date de sortie : 07/11/2017

ON AIME OU PAS :

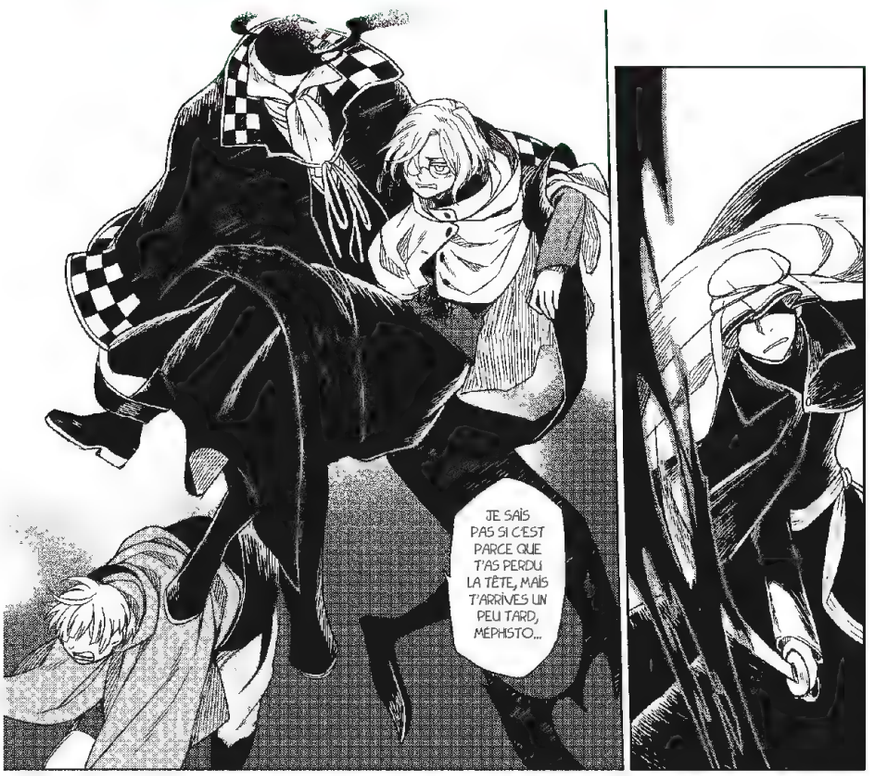
- ↗ Une vraie intrig
- ↗
- ↗
- ↗
- ↗

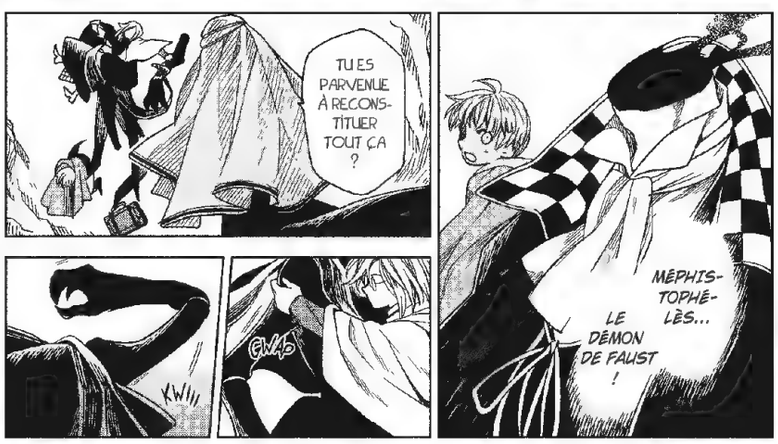
du corps sont disséminées dans le monde. On embarque alors dans les fourberies d'une Johanna sûre d'elle, un tantinet manipulatrice et qui usera de son répertoire magique (mais aussi alchimiste et historique) pour retrouver son précieux.

La Koré du mort

Évidemment, rien ne sera facile pour celle qui est perçue comme un être misérable ayant vendu son âme pour devenir immortelle. Là se trouve la nuance et l'écriture malicieuse de Koré Yamazaki : Johanna est attachante, par son fort caractère, son habileté, son intelligence mais aussi la zone d'ombre qu'elle accepte de porter. Une formule identitaire qui rappelle forcément le cachotier Elias Wainsworth de *The Ancient Magus Bride*. Un personnage avec lequel Johanna partage l'idée de maître et apprenti, d'adoration et de protection.

> « Émérite professeure de magie, Johanna est à la recherche de Méphistophélès, son démoniaque serviteur





QUOI ?
ET MAINTENANT QUE TU AS RECUPÉRÉ TON BIEN...
DERNIÈREMENT, IL FALLAIT QUE TE SOIS AUX PORTES DE LA MORT POUR QUE TU DAIGNES BOUGER LE PETIT DOIGT...
JE REFUSE DE M'ANOUER VAINCUE.

On n'avait pas besoin de ca pour s'assurer de son talent, mais Koré Yamazaki maitrise son sujet du bout des doigts. L'histoire est curieuse et son délicat dessin sait habiller les scènes d'action tout comme les – très bons – dialogues permettant d'apprécier le caractère incertain des personnages. Ces derniers ont des profils ambigus qui permettent de faire douter le lecteur mais aussi de le toucher, avec finesse. Dans le fond, il ne faut pas oublier que le mythe de Faust est une histoire dramatique avec un amour très contrarié, et on a hâte de voir quels coups de couteau l'auteure viendra nous planter dans le cœur. ■

40-41_MANGA_FrauFraust.indd 41 20/12/2017 12:02

LA NOUVELLE GÉNÉRATION DE SUPER-HÉROS !

MY HERO ACADEMIA

KOHEI HORIKOSHI

Déjà 12 tomes disponibles

BOKU NO HERO ACADEMIA © 2014 by Kohei Horikoshi / SHUEISHA Inc.

KI-OON
www.ki-oon.com

REJOINS L'ACADÉMIE DES HÉROS SUR :
www.ki-oon-myheroacademia.com

Existe également en version numérique sur ADN

■ **Titre original :** *Machi de Uwasa no Tengu no ko* ■ **Auteur :** Nao Iwamoto ■ **Nombre de tomes :** 1 en France, 12 au Japon (terminée) ■ **Éditeur :** Kazé ■ **Date de sortie :** 17/01/2018

ACTION ■■■
COMEDIE ■■■
DRAME ■
FANTASTIQUE ■■■■
ROMANCE ■■■
SUSPENSE ■■

ON AIME OU PAS :
- ↗ Akihime, tellement craquante
- ↗ Humour fin et piquant
- ↗ Pas trop mielleux
- ↗ Des thématiques adultes en fond
- ↗ La tête des animaux !

SPIRITUAL PRINCESS

MON PAPA À MOI EST UN TENGU

C'est LA très belle pioche de Kazé en ce début d'année 2018. Plusieurs fois récompensé au Japon, le *shôjo* fantastique *Spiritual Princess* n'usurpe pas sa réputation à la lecture de ce premier volume.

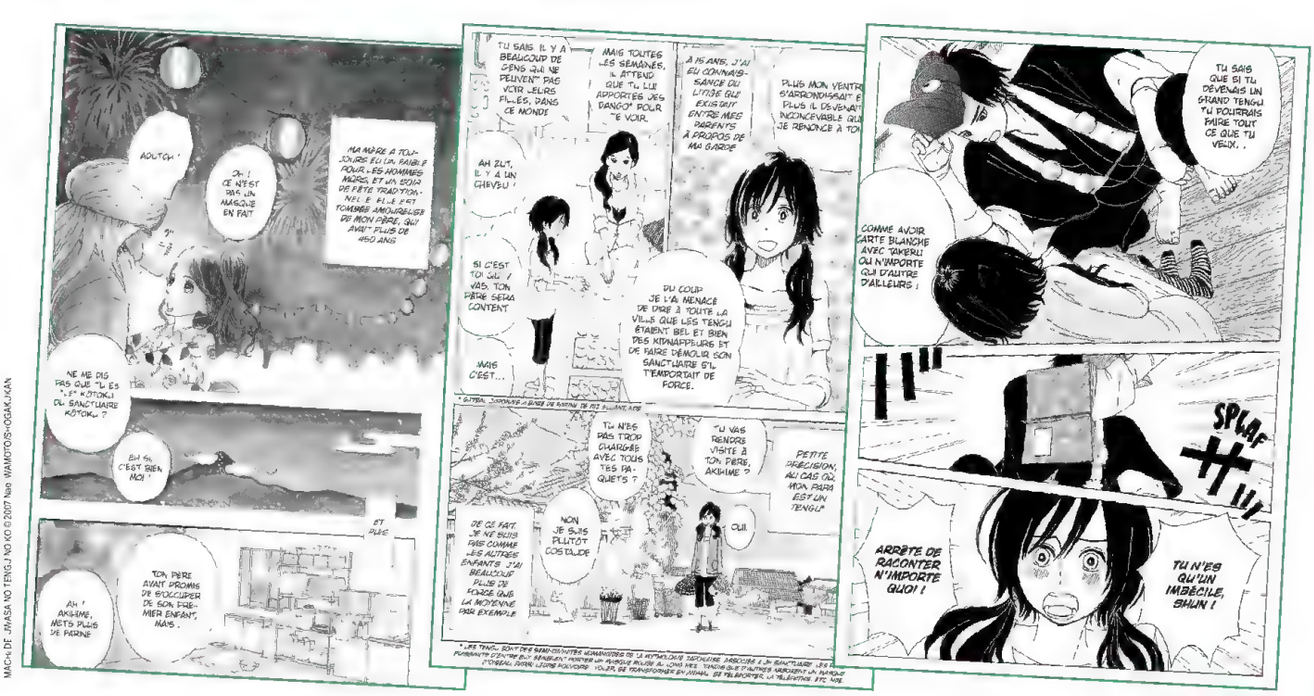
Bruno De La Cruz

Qui a dit qu'être la fille d'une grande demi-divinité était chose aisée ? Pas Akihime, en tout cas. Si papa est un Tengu renommé et très éloigné du cocon familial, cette jeune étudiante préfère prendre ses distances avec ses responsabilités divines. Ce qui l'intéresse surtout, c'est de séduire le beau Takeru, élève modèle par excellence. Mais voilà, si une princesse Tengu peut aisément soulever un camion ou ingurgiter deux litres de lait (!) sans aucun problème, l'amour est une sphère incontrôlable pour notre jolie brunette. Tant bien que mal, son ami Shun, lui aussi Tengu en devenir, tente d'équilibrer le dilemme.

> **“ Nao Iwamato ne rate pas une occasion d'enfoncer avec humour la maladresse**

PAROLES, PAROLES...

Le talent s'exprime souvent dans la simplicité et l'auteure Nao Iwamoto sait y cristalliser toutes la pétillance des relations humaines. La vie scolaire et ses galères, un regard complice entre deux cours, la réflexion d'un esprit moqueur, une glace partagée sur le chemin de l'école... Autant de moments contrebalancés en permanence par la déception amoureuse et les interrogations d'une Akihime gênée par sa nature de Tengu. La bonne idée, c'est que cette chasse amoureuse connait assez vite des avancées majeures faisant basculer le récit dans de nouvelles problématiques piquantes. Surtout, un peu comme Natsumi Aida (*Ugly Princess*), Nao Iwamato ne rate pas une occasion d'enfoncer avec humour la maladresse – ou le malheur – d'une héroïne décidément très touchante. ■


ADUTCH !
OH ! CE N'EST PAS UN MASQUE EN FAIT
MA MÈRE A TOUJOURS EU UN FAIBLE POUR LES HOMMES MÛRES ET UN SOIR DE FÊTE TRADITIONNELLE IL EST TOMBÉ AMOUREUX DE MON PÈRE QUI AVAIT PLUS DE 450 ANS
NE ME DIS PAS QUE "L'ES-TU KOTOKU DU SANCTUAIRE KOTOKU ?
EH OUI, C'EST BIEN MOI !
ET PUIS
AH ! AKIHIME, METS PLUS DE PATATE
TON PÈRE AVAIT PROMIS DE S'OCCUPER DE SON PREMIER ENFANT, MAIS...
TU SAIS, IL Y A BEAUCOUP DE GENS QUI NE PEUVENT PAS VOIR LEURS FILLES, DANS CE MONDE
MAIS TOUTES LES SEMAINES, IL ATTEND QUE TU LUI APPORTES DES DANGO POUR LE VOIR.
AH ZUT, IL Y A UN CHEVEU !
SI C'EST TOI QUI L'AS, TON PÈRE SERA CONTENT
MAIS C'EST...
A 15 ANS, J'AI EU CONNAISSANCE DU LIVRE QUI EXISTAIT ENTRE MES PARENTS À PROPOS DE MA GARDE
PLUS MON VENTRE S'ARRONDISSAIT ET PLUS IL DEVENAIT INCONCEVABLE QUE JE RENONCE À TOI
DU COUP JE L'AI MENACÉ DE DIRE À TOUTE LA VILLE QUE LES TENGU ÉTAIENT BEL ET BIEN DES KIDNAPPEURS ET DE FAIRE DÉMOLIR SON SANCTUAIRE SI L'EMPORTAIT DE FORCE.
TU N'ES PAS TROP CHARGÉS AVEC TOUS TES PAQUETS ?
NON, JE SUIS PLUTÔT COSTAUDE
DE CE FAIT, JE NE SUIS PAS COMME LES AUTRES ENFANTS. J'AI BEAUCOUP PLUS DE FORCE QUE LA MOYENNE PAR EXEMPLE
TU VAS RENDRE VISITE À TON PÈRE, AKIHIME ?
OUI.
PETITE PRÉCISION, AU CAS OÙ. MON PÈRE EST UN TENGU.
TU SAIS QUE SI TU DEVENAIS UN GRAND TENGU TU POURRAIS FAIRE TOUT CE QUE TU VEUX...
COMME AVOIR CARTE BLANCHE AVEC TAKERU QUI N'IMPORTE QUI D'AUTRE D'AILLEURS !
SPLAF
ARRÊTE DE RACONTER N'IMPORTE QUOI !
TU N'ES QU'UN IMBÉCILE, SHUN !

MACHI DE UWASA NO TENGU NO KO © 2007 Nao IWAMOTO/SHOGAKUKAN

43_MANGA_SpiritualPrincess.indd 43 20/12/2017 12:02

Moi quand je me réincarne en slime

Le slime lui va si bien

Le genre *isekai* a le vent en poupe mais ne risque-t-il pas de vite arriver à saturation ? Les éditions Kuokawa ne doutent pas et proposent une formule plutôt immersive avec un titre où le héros se réincarne en un être insignifiant, un Slime.

Bruno De La Cruz

Au niveau de la lose absolue, Satoru s'impose en sacré leader. Employé de bureau sans grandes perspectives d'avenir, cet homme de 27 ans voit la femme qu'il aime être dans les bras d'un de ses camarades de boulot. Pourtant, Satoru n'est pas un mauvais garçon et il prendra le risque de sauver son copain, encaissant à sa

Tensei shitara Slime datta ken © Fuse · Taiki Kawakami · Kodansha, Ltd.

44-45_MANGA_MoiSlime.indd 44 20/12/2017 12:04

■ **Titre original :** *Tensei shitara Slime datta ken* ■ **Auteur :** Fuse, Kawak[illegible] Taiki ■ **Nb de tomes :** 1 en France, 6 au Japon (en cours) ■ **Éditeur :** Kurokawa ■ **Date de sortie :** 09/11/2017

ACTION	■■■
COMÉDIE	■■■
DRAME	■■
FANTASTIQUE	■■■■
ROMANCE	■■
SUSPENSE	■■

ON AIME OU PAS :

↗ Une formule efficace
↗ Slime, un perso malin
↗ Les bonus en fin de volume
↗ Un isekai sympathique...
↘ ... mais plutôt dans la norme pour l'instant

« Si Satoru n'est pas un modèle d'ambition dans sa vie quotidienne, dans ce monde virtuel il va se lâcher »

place la lame d'un criminel qui passait par là. À son réveil, Satoru se retrouve dans un monde inconnu, le corps transformé en slime, pitoyable monstre aux compétences a priori aussi faméliques qu'impuissantes. Le début de l'aventure commence.

Slime chiadé

Comme toujours avec une œuvre, il y a l'idée et son application. Sur le papier, le principe du nouveau titre de Kurokawa ne vous fera pas sauter au plafond si vous connaissez le genre, malgré une intrigue maligne. En revanche, la construction du récit et son développement classique se digèrent très bien. À l'image de ce que le public français à pu lire avec *Re:Monster* (disponible chez Ototo), on retrouve les bases d'un personnage faisant lentement évoluer ses capacités. D'abord inoffensif, il accumulera peu à peu de nouvelles capacités (la parole, une attaque au corps-à-corps, la télépathie, des sorts d'empoisonnements...) puis se permettra de souder à ses côtés quelques renforts de choix, comme un dragon ou des gobelins. La personnalité du Slime est d'ailleurs le vrai point fort de la série. Comme dit plus tôt, Satoru n'est pas un modèle d'ambition dans sa vie quotidienne mais dans ce monde virtuel il va véritablement se lâcher et faire parler son sens de la stratégie (avec une petite dose de chance). Et – pourquoi pas – se trouver une jolie petite elfe à séduire... Plutôt que d'incarner le héros désireux de renverser le mal, il se la joue clairement outsiders aux talents cachés, et ça marche carrément ! Autour de la construction du personnage, on retrouve l'univers assez simple d'un jeu vidéo type action-fantasy. Même si le plaisir de lecture est là et au-delà de la gueule de son héros, les entorses au genre sont peu nombreuses et on espère que les enjeux de la trame principale amèneront un peu de piment au débat. C'est d'ailleurs dans cette optique que se conclut le tome, avec l'apparition d'un énigmatique personnage.

Toutes ces qualités sont encore une fois très bien accompagnées par le séduisant coup de crayon de Kawakami Taiki. L'artiste, qu'on a déjà vu sur la version papier d'*Alderamin on the Sky*, revient avec son style fin et léger. Son bestiaire n'est pas le plus réussi dans le genre, mais on hâte de voir à quoi ressemblera le Slime dans quelques chapitres... ■

JOI ! UN PETIT SLIME TU SOUHAITES ÊTRE AMI AVEC LE DRAGON DES OURAGANS ?
JE TE MANGE PAS SI TU VEUX PAS
QU'
SOIT ! QUI A PARLÉ DE NE PAS VOULOIR ? JE N'AI RIEN DIT DE TEL !!
G
R
R
39

FAUT VOIR
OÙ EST CE QUE JE SUIS ?
BOING !
MAIS, C'EST QUOI, CE DÉLIRE ?! JE SUIS UNE BOULE ?!
AH D'ACCORD C'EST ÇA LA TOUCHE EN VISION ORA
OH, DES ANIMAUX
BAH ÇA FAIT UNE BONNE SOUPE
MOI ?
MOAH
OU BIEN ALLER AVEC « PRUDENCE » ?
À TRANCHER AVEC « HOUAME » ?
COMMENT JE POURRAIS OUVRIR ?
EST-CE QUE J'AI SURVÉCU ?
DU COUP JE SUIS JAMAIS LÀ...? D'HABITAL ?
JE NE SUIS PAS RODOMONTER PAR UN DÉSÉQUILIBRÉ EN VOULANT PROTÉGER TRALIKA
ET CETTE CONSTITUTION BÉLATHEUSE
J'AI LA CORNE TOUT LISSE
JE PEUX DÉSINFECTER ET ABSORBER DES PLANTES
OH LÀ LÀ PAPA
QUE JE NE SUIS RIEN D'ABLE EN SLIME
J'AI DU MOURIR DE CE COUP DE FOUDRE
CA NE FAIT RIEN DE « GENTILLE MAIS ON DROIT BIEN
TENS !
K
R
R
R

44-45_MANGA_MoiSlime.indd 45 20/12/2017 12:04

RYLE & LOUIS

Quand un duo se lance

C'est dans sa collection Dark que l'éditeur Kana propose une courte série fantastique, *Ryle & Louis*. Ce sympathique shot qui se conclura en trois tomes ne se prend pas la tête pour livrer action et aventures à ses lecteurs. Bruno De La Cruz

Fait assez rare pour être souligné, c'est en France, et plus précisément en Champagne-Ardenne, que prend place l'intrigue de *Ryle & Louis*. Dans le royaume chevaleresque de Reims, un terrible fléau frappe ses habitants et sa garde royale. Un mal qui prend la forme d'une lance démoniaque s'attaque à tout ce qui bouge. Le plus grave, c'est que cette lance est en réalité le prince de Reims, Louis ! Un maléfice à touché le jeune prince, et il faut l'intervention de son bras droit Ryle pour le défaire temporairement de cette malédiction. Les deux garçons, finalement touchés par le même sortilège et désormais immortels, se dressent alors face à cet ennemi à la forme incertaine capable de transformer n'importe qui en arme incontrôlable.

© Nana Natsunishi / SQUARE ENIX CO., LTD

1-4

46-47_MANGA_RyleLouis.indd 46 21/12/2017 08:44

■ **Titre original :** *Ryle to Louis* ■ **Auteur :** Nana Natsunishi ■ **Nb de tomes :** 1 en France, 3 au Japon (terminée) ■ **Éditeur :** Kana ■ **Date de sortie :** 05/01/2018

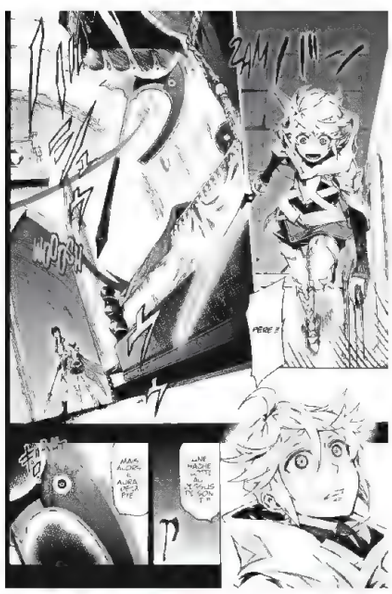
ACTION	■■■■
COMÉDIE	■■
DRAME	■■■
FANTASTIQUE	■■■
ROMANCE	■
SUSPENSE	■■

ON AIME OU PAS :

- ↗ Un binôme complémentaire
- ↗ Riche en action
- ↗ Ça se passe en France !
- ↘ Rien d'hyper original
- ↘ Encore des blagues sur les poitrines

IL ÉTAIT UNE FOIS...

Des châteaux, des sortilèges, des épées, des héros : il n'y a pas de doutes nous sommes bien dans un titre de fantasy. Le point de départ est assez intéressant puisque Louis, en qualité de lance démoniaque incontrôlable, s'est sali les mains du sang de son peuple. Un peuple dont les pères de famille ne sont pas prêts à pardonner la perte d'une enfant et ce peu importe que le fautif soit de la famille royale. Louis va donc devoir se racheter, et il peut compter sur la témérité de son fidèle Ryle pour le faire. Louis devient l'arme, et Ryle sera celui qui la maniera.
Le format assez court du manga ne donne aucun temps mort, et la chasse de notre duo amène tout un lot de rencontres qui feront vite avancer l'intrigue. À ce petit jeu, la dessinatrice Nana Natsunishi sait ce qu'elle fait puisqu'elle a toujours dessiné des séries très brèves. Côté dessin, ses personnages, assez fins, sont plutôt fringants et les scènes de combats chorégraphiées avec énergie. Appréciable.
Un peu à la manière de *D.D.D*, récemment édité chez Pika, *Ryle & Louis* est pour l'instant un triptyque qui s'annonce sympa et assez divertissant pour soulager l'attente d'un prochain hit. ■



> **RYLE & LOUIS EST POUR L'INSTANT UN TRIPTYQUE QUI S'ANNONCE SYMPA ET ASSEZ DIVERTISSANT**

LE DUO RYLE/LOUIS

On enfonce une porte ouverte mais la relation entre les deux personnages principaux est l'attrait fort de la série. Le petit Louis, chétif, fragile et discret, devient une arme redoutable que manie Ryle, plus courageux et grande gueule que son prince. L'un ne peut avancer sans l'autre, et cette complémentarité est assez touchante. Aussi, malgré sa faiblesse, Louis ne se dérobe pas face à ses responsabilités : il a promis qu'une fois le mal éradiqué, il laisserait son peuple choisir le châtiment qu'il lui réserve, c'est-à-dire la mort au bûcher. Une décision que ne peut accepter Ryle, désireux de faire du prince un héros que le peuple sera obligé de reconnaître... Qui aura le dernier mot ?

46-47_MANGA_RyleLouis.indd 47 21/12/2017 10:51

CARD CAPTOR SAKURA
CLEAR CARD ARC

PLUS D'UNE CARTE DANS SON SAC !

Sakura Kinomoto a grandi ! Elle est maintenant au collège et c'est avec un plaisir non dissimulé qu'on reprend la lecture pour suivre les aventures de la célèbre chasseuse de cartes. Quelles rencontrent se profilent à l'horizon ?

M. CG

Sakura est l'une des *magical girls* les plus connues dans le monde. Qui plus est, c'est une des séries les plus connues de CLAMP ! En France, lors du passage à la télévision sur la chaîne M6, l'*opening* de l'*anime* avait même eu droit à une version française (qui avait d'ailleurs fait beaucoup parler de lui à l'époque). Et c'est donc une nouvelle série, voire presque un 13e tome, qui est arrivée cet hiver chez l'éditeur Pika.

Magie et mystère, le retour

Si le ton reste sensiblement le même, et les personnages également (on commence le tome avec Sakura et son frère Toya qui se chamaillent, et surtout avec le retour tant attendu de Shaolan !), il faut toutefois attendre quelques chapitres avant de retrouver la « véritable » chasseuse de cartes telle qu'on la connaissait (avec ses jolies tenues confectionnées par Tomoyo).

Card Captor Sakura © 2015 CLAMP
• ShigatsuTsuitachi CO., LTD. / Kodansha Ltd.

TU NE CHANGERAS JAMAIS, DADOU !
ET VOILÀ, J'AI ENCORE CAPTURÉ TON MEILLEUR PROFIL, SAKURA ! ♡
C'EST GRÂCE À TOI QUE J'ARRIVE À TOURNER DE SI BELLES IMAGES, U ! SAKURA EST TOUJOURS RESPLENDISSANTE QUAND TU ES DANS LES PARAGES !
MERCI !

Card Captor Sakura © 2015 CLAMP
• ShigatsuTsuitachi CO., LTD. / Kodansha Ltd

Card Captor Sakura © 2015 C_AMP • Shigats.JTsuitachi CO _TD / Kodansha .td

Card Captor Sakura © 2015 CLAMP • Shigatsu.Tsuitachi CO., LTD / Kodansha Ltd

48-49_MANGA_Sakura.indd 48 20/12/2017 12:09

■ Titre original : Card Captor Sakura – Clear Card Arc

■ Auteur : CLAMP ■ Nb de tomes : 1 en France, 3 au Japon

■ Éditeur : [illegible] ■ Date de sortie : [illegible]

ACTION ■■■

[illegible] ■■■

[illegible] ■

[illegible] ■■■■

ROMANCE ■■■

[illegible] ■■

ON AIME OU PAS :

↗ [illegible]

↗ [illegible]

↗ [illegible]

↗ Le dessin, magnifié

↘ [illegible]

« Le coup de crayon de CLAMP a beaucoup évolué depuis le début du manga, en 1996 ! »

Le retour de Shaolan n'est pas la seule surprise de cette rentrée, car Sakura recommence à faire d'étranges rêves, autour d'un personnage des plus énigmatiques et, bien sûr, des cartes de Clow. Sauf que celles-ci deviennent transparentes... À son plus grand désarroi, lorsqu'elle se réveille, elle réalise que les cartes sont devenues transparentes dans la vie réelle.

Le temps a passé

Tous les personnages de *Card Captor Sakura* sont donc présentés au lecteur dès les premières pages, et on retrouve les personnalités et les caractères de chacun. Mais les relations semblent toutefois un peu plus complexes (Eriol/Shaolan, Yukito/Yue). Cela rend d'autant plus difficile la découverte de *Clear Card Arc* sans avoir connaissance du titre, l'intrigue de la série de départ étant résumée de manière très condensée. L'histoire de *Clear Card Arc* quant à elle se profile doucement,

LES CERISIERS SONT EN FLEUR... COMME C'EST JOLI !
LE TOUP DE LA RENTRÉE, LES BOURGEONS N'AVAIENT PAS ENCORE ÉCLOS
Card Captor Sakura © 2015 CLAMP
• Shigatsu Tsuisachi CO. , LTD. Kodansha Ltd

et fonctionne sur le même rythme que celui de la saga originale : rêve, (nouveau) sceptre, cartes à découvrir et à attraper... Ces concepts qui font de *Card Captor Sakura* la série qu'on adore aujourd'hui, on les retrouve avec plaisir dans ce premier volume.

Coup de crayon

Si quelque chose saute aux yeux dès les premières pages, c'est véritablement le coup de crayon de CLAMP : il a beaucoup évolué depuis le début du manga, en 1996 ! Que les fans se rassurent, les personnages sont largement reconnaissables, mais le trait s'est épanoui ; il est plus stable – encore plus beau, dirait certains – et gagne en maturité... un peu comme Sakura et ses amis, finalement ! On referme le manga en ayant hâte d'en lire plus sur les aventures de la chasseuse de cartes. ■

DO AS INFINITY

UN GROUPE INTEMPOREL

Do As Infinity (D.A.I) est un groupe pop-rock formé en 1999. Mais malgré son âge, le groupe de Dai Nagao ne compte pas rester en arrière ! Après les génériques d'*Inuyasha*, de *Fairy Tail* et maintenant *Jûni Taisen*, Do As Infinity n'est pas près de se faire oublier !

Agnès André

Dai Nagao, leader et compositeur, est à l'origine du groupe après des débuts dans un groupe amateur. Suite à la dissolution de ce dernier, il continue de composer de son côté tout en envoyant des démos à différentes maisons de disques. Repéré par Avex Trax, il est immédiatement engagé et le label le charge d'agencer des chansons pour Ayumi Hamasaki (*Inuyasha*). Quelque temps plus tard, il décide de former le groupe Do As Infinity. Le nom est, d'ailleurs, construit à partir des lettres son prénom. Alors que son groupe est composé de trois membres, Dai choisit d'intégrer Tomiko Van en tant que chanteuse et Ryo Owatari comme guitariste à son nouveau groupe.

©2017 avex A. Rights reserved

50-51_MUSIQUE.indd 50 19/12/2017 14:55

UN GROUPE GÉNÉREUX

Le trio débute avec *Tangerine Dream* en 1999. À côté, ils continuent de performer le long de la rue allant de Shibuya 109 à la station Yokohama. À leur centième et dernier concert de rue, D.A.I décide de faire un concert gratuit en remerciement à leurs fans.
Leur deuxième *single*, *Heart*, voit le jour en décembre de la même année. Dai a écrit cette chanson bien avant *Tangerine Dream*. Tomiko Van a chanté cette chanson, en tant que membre officiel, 42 heures après qu'Avex Trax a lu sa candidature.
C'est avec leur troisième *single Oasis* qu'ils entrent pour la toute première fois dans le top 30. Par la même occasion, leur chanson devient le générique d'une publicité. Après le thème du drama *Nisennen no Koi*, place à *l'ending* du film d'horreur *Uzumaki*.

La montée en popularité

2001 est l'année phare du groupe. Avec un album et six singles, ils se sont imposés comme leader dans le milieu, même si Dai Nagao se met en retrait pour se concentrer sur la composition. Leurs talents musicaux sont sollicités dans la japanimation notamment avec leur titre *Fukai Mori* utilisé comme *ending* pour *Inuyasha*. Le succès est tel que la chanson devient rapidement la signature du trio. Oscillant entre les concerts et la composition, Dai crée en 2003 l'un des titres les plus joués lors des mariages au Japon, à savoir *Mahou no Kotoba: Would You Marry Me*. En 2005, le groupe annonce sa séparation, et chacun se concentre sur ses projets personnels. Dai devient compositeur à part entière alors que Tomiko se lance dans une carrière solo et que Ryo s'occupe de son groupe Missile Innovation.

Ils reviennent pourtant sur les devants de la scène en 2008 avec un concert gratuit. On les retrouve en 2014 avec l'*opening* de *Fairy Tail*, *Mysterious Magic*. Toujours sur la route de l'animation, ils ont récemment interprété l'*opening* de *Jûni Taisen*. Avec un calendrier plutôt chargé, Do As Infinity n'est pas prêt de s'arrêter de sitôt ! ■

50-51_MUSIQUE.indd 51 20/12/2017 12:11

TOONAMI

LA CHAÎNE DES SUPER-HÉROS

ARC 4

NOUVEAUX ÉPISODES INÉDITS

DU LUNDI AU VENDREDI À 18H30

DRAGON BALL SUPER

TOEI ANIMATION

CANAL — CANAL 164

SFR — CANAL 214

Orange — CANAL 96

free — CANAL 154

bouygues — CANAL 184

00_PUB.indd 52 19/12/2017 16:18

COURRIER

Merci à tous de continuer à faire vivre cette rubrique ! Vous aimez le Japon ? Dites-le nous ! Soyez créatifs, parlez-nous de votre passion pour le pays, les anime, les mangas, les jeux vidéo, etc.

Surtout, n'hésitez pas à nous envoyer vos messages par mail à courrierdeslecteurs@animeland.com ou par courrier postal à l'adresse suivante :

AnimeLand
Courrier des lecteurs
29, rue du 4 septembre
75002 Paris

Ohayo/Konnichiwa!

Je me nomme Marion, j'ai 14 ans. Depuis ma rentrée au collège, je suis passionnée par les mangas ☺. Même si ça fait depuis beaucoup plus longtemps que j'adore le Japon grâce à ma grand-tante qui y vit. ☺

Je rêve d'y aller, visiter les temples de Kyoto, la forêt d'Aokigahara (car j'aime énormément les creepypasta aussi ainsi que ce qui fait peur et avoir peur ☺ *Watashi wa sore ga kimyô sa rete imasen yo* (ce qui veut dire « Je suis bizarre n'est-ce pas ? ») ou encore découvrir Tokyo. ☺

Au niveau de la musique, je suis quand même plus tournée vers le métal même si j'aime aussi les Vocaloid (surtout Tokyo Teddy Bear et Ikkitousen).

J'ai donc découvert les manga à 11 ans ☺ Le tout premier a été *Pichi Pichi Peach* et autres shôjo. A présent, je préfère les shônen, en particulier *Naruto*, *Shaman King* (mon préféré ☺), *Fairy Tail* ou bien *Bleach*.

J'aime aussi énormément les films d'animation japonais, surtout *Your Name.* et *Les Enfants Loups : Ame et Yuki*.

Mon rêve serait de devenir *mangaka* ou au moins *gensakusha*[1]. ☺ De plus, mes amis/amies trouvent que je dessine bien alors je prie pour que mon rêve se réalise ! ♡

Je vous remercie de m'avoir lue !

1 *Gensakusha* : autre terme qui signifie « auteur de manga » au même titre que *mangaka*.

53_COURRIER.indd 53 20/02/2017 12:14

ON A TESTÉ POUR VOUS

HOKKAIDO

Caché dans une petite rue du deuxième arrondissement de Paris, Hokkaido est réputé pour ses délicieux *ramen*. À peine le pied posé à l'intérieur du restaurant, on passe des rues parisiennes à celles d'Hokkaido. Accueillis à la japonaise, vous avez le choix entre manger au comptoir ou bien à une table. La carte proposée par le restaurant dispose d'un large choix de plats, en passant des *ramen* aux pratiques bentô. Les prix varient entre 12 et 15 € pour un menu bien garni, en comptant la boisson en plus. L'attente n'est pas longue, que ce soit pour l'arrivée du plat ou même si vous voyez la queue dépasser du restaurant. Chez Hokkaido, vous êtes dépaysés l'espace d'un repas.

Où la trouver :
14 rue Chabanais
75002 Paris

Paris
3 7 8 Opéra
3 Bourse

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Pour les fans de jeux vidéo ou les curieux, La tête dans les nuages est la salle d'arcade à ne pas rater. *Mario*, *Sonic* ou encore *Street Fighter*, toutes les grandes licences de l'univers vidéoludique sont présentes. L'espace est découpé en cinq salles dont « la tête dans le billard », constituée principalement de billards, et « la tête dans le fun » – incontournable pour les amateurs de *DDR*. Un bowling et un cinéma 6D sont également proposés. Pour les amoureux des jeux vintages, « la tête dans le rétro » est faite pour vous ! Pilote hors pair, affrontez-vous dans « la tête dans le compteur ». Pour finir, si vous faites partie des tireurs d'élite, la salle « la tête dans le viseur » vous offre les zombies de *The Walking Dead*. Aventurez-vous dans cette salle d'arcade : fous rires garantis !

Paris
3 9
Richelieu-Drouot

Où le trouver
5 boulevard des Italiens
75002 Paris

54-55_TESTE-VOUS.indd 54 20/12/2017 12:18

Découvrez des endroits inédits, testez de nouvelles activités, goûtez à de nouveaux mets, On a testé pour vous vous emmène au coeur de la culture japonaise en France grâce à ses bons plans, adresses et événements à ne pas manquer !

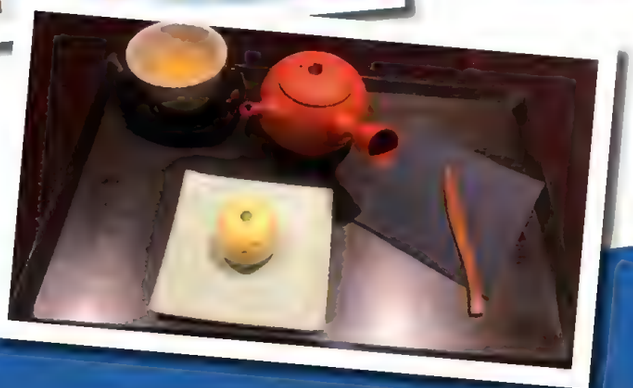
Rubrique réalisée par la rédaction

TORAYA

Toraya est l'un des plus anciens salons de thé japonais présent en France. Cette boutique, ouverte en 1980, souhaite promouvoir la tradition des *wagashi*. Tous les produits proviennent du Japon et tout est fait maison. C'est pour cette raison que les prix sont légèrement élevés (entre 5,50 € et 30 €). Idéal pour travailler ou simplement se reposer, l'ambiance du salon est typiquement japonaise : vous entendrez des sifflements d'oiseaux en bruit de fond. Avant de choisir une pâtisserie parmi un large choix, la carte nous offre une rétrospective de l'histoire de Toraya. Si vous passez par Paris, c'est sans aucun doute le salon de thé à essayer, il vaut le détour !

Paris
1 8 12 Concorde

Où le trouver
10 Rue Saint-Florentin
75001 Paris



MUJI

MUJI est réputé pour ses produits de qualité à un prix abordable. Spécialisée dans les objets du quotidien, cette boutique est en quelque sorte un « Ikéa japonais ». Son nom provient de l'abréviation de « *Mujirushi Ryohin* » désignant un « produit de qualité sans marque ». Vous trouverez toutes sortes d'objets comme du mobilier, de la vaisselle, de la papeterie ou encore des produits de beauté. Chaque produit est conçu selon quatre règles bien strictes : un design simple, des couleurs basiques, un bon rapport qualité-prix et l'idée de faciliter notre vie quotidienne. Ces valeurs sont l'essence même de MUJI. Si vous souhaitez réaménager votre intérieur à la japonaise, cette boutique est celle qu'il vous faut.

1 4 7 11 14
Châtelet, Les Halles

Où la trouver
MUJI FLAGSHIP
CC Forum des Halles,
Place Carrée,
Porte Pont Neuf
75001 PARIS

Hokkaido © 2011 parisweichquarter.fr
Le Hérisson est Nuages © 2017 Victionnaire-Made By MonStyle
Le Chien © 2010 DOUCE-DOUCE CHIEN CO., LTD
ALL RIGHTS RESERVED
© Agnès André

54-55_TESTE-VOUS.indd 55

Les Pokémon centers

Confession d'une accro du shopping

Paradis du produit dérivé à l'effigie de nos monstres de poches préférés, les Pokémon Centers sont des lieux incontournables pour les fans de la licence ! Comment ne pas être en extase devant tant d'objets exclusifs qu'on ne trouve que sur le territoire nippon… ?!

Marichka Besse

Les Pokémon Centers sont des magasins officiels qui vendent uniquement des produits dérivés de la licence Pokémon. Gérés par The Pokémon Company, la première boutique a vu le jour en 1998 à Tokyo (soit deux ans après la sortie des deux premiers jeux vidéo de la licence au Japon). Depuis, on dénombre pas moins de 20 magasins éparpillés au Japon, allant du simple *store* au grand *center*. La capitale a à elle seule compte trois boutiques en son centre, un dans sa baie et un dans un de ses aéroports. Alors que certains Pokémon Centers avaient ouvert leurs portes à l'international (États-Unis, France), ils ont aujourd'hui fermé ou ont été transformé en Nintendo Store. Une boutique en ligne existe bel et bien mais ne livre malheureusement qu'aux États-Unis. Voilà qui donne envie d'émigrer en Californie… ou de s'installer au Japon une bonne fois pour toute ! Ou du moins planifier ses vacances pour un voyage prochain au pays du Soleil-Levant.

Wonderland

Dans ce temple de la consommation, *gamers*, lycéennes et curieux se côtoient au milieu de centaines de produits dérivés de toutes sortes : peluches, figurines, vêtements, objets de déco ou pour la cuisine… les Pokémon mettent tout le monde d'accord !

© 2017 Pokémon
© Bandai

56-57_VivreJapon.indd 56 20/12/2017 15:18

Les Pokémon centers

Confession d'une accro du shopping

Paradis du produit dérivé à l'effigie de nos monstres de poche préférés, les Pokémon Centers sont des lieux incontournables pour les fans de la licence ! Comment ne pas être en extase devant tant d'objets exclusifs qu'on ne trouve que sur le territoire nippon… ?!

Marichka Besse

Les Pokémon Centers sont des magasins officiels qui vendent uniquement des produits dérivés de la licence Pokémon. Gérés par The Pokémon Company, la première boutique a vu le jour en 1998 à Tokyo (soit deux ans après la sortie des deux premiers jeux vidéo de la licence au Japon). Depuis, on dénombre pas moins de 20 magasins éparpillés au Japon, allant du simple *store* au grand *center*. La capitale compte à elle seule trois boutiques en son centre, un dans sa baie et un dans un de ses aéroports. Alors que certains Pokémon Centers avaient ouvert leurs portes à l'international (États-Unis, France), ils ont aujourd'hui fermé ou ont été transformés en Nintendo Store. Une boutique en ligne existe bel et bien mais ne livre malheureusement qu'aux États-Unis. Voilà qui donne envie d'émigrer en Californie… ou de s'installer au Japon une bonne fois pour toute ! Ou du moins planifier ses vacances pour un voyage prochain au pays du Soleil-Levant.

Wonderland

Dans ce temple de la consommation, *gamers*, lycéennes et curieux se côtoient au milieu de centaines de produits dérivés de toutes sortes : peluches, figurines, vêtements, objets de déco ou pour la cuisine… les Pokémon mettent tout le monde d'accord !

© 2017 Pokémon
© Bandai

56-57_VivreJapon.indd 56 21/12/2017 13:31

> « DES PRODUITS EN ÉDITION LIMITÉE OU ÉPHÉMÈRES FONT VIBRER LES POKÉMON CENTERS AU RYTHME DES SAISONS OU DES LOCALITÉS

Les Pokémons Centers savent aussi surfer sur la collectionnite des fans en proposant des *goodies* exclusifs qu'on ne trouve que dans les boutiques Pokémon. Mais le merchandising va au delà : des produits en édition limitée ou éphémères font vibrer les Pokémon Centers au rythme des saisons ou des localités dans lesquelles ces magasins sont implantés. Ainsi trouve-t-on des Goupix de Noël avec leur pelage couleur de neige pour les fêtes de fin d'année, des Pikachu fourbes qui célèbrent Halloween à l'automne, ou des Pokémon en kimono dans la boutique de Kyoto, d'autres en steward et hôtesse de l'air à l'aéroport de Narita (Tokyo)... « Attrapez-les tous » prend alors tout son sens, même IRL !

Mega evolution

Fallait-il vraiment une raison supplémentaire pour vouloir se rendre au Japon ? The Pokémon Company ne laisse plus place au doute en ouvrant en mars 2018 le plus grand Pokémon Center jamais construit à Tokyo, dans le quartier de Nihonbashi (lieu emblématique puisqu'il s'agit du quartier d'origine du premier Pokémon Center) ! Avec ses 397 m², le Pokemon Center Tokyo DX (de son nom complet) surpasse le célèbre Mega Tokyo Pokémon Center de Sunshine City, le gigantesque centre commercial d'Ikebukuro (le quartier des loisirs et de la pop culture de Tokyo). Son atout principal est d'être accompagné du premier café Pokémon permanent, qui offre aux visiteurs une superficie totale de 1312 m² pour les deux espaces combinés ! On se retrouve autour d'un matcha Pikaccino ? ■

56-57_VivreJapon.indd 57 20/12/2017 15:18

> « DES PRODUITS EN ÉDITION LIMITÉE OU ÉPHÉMÈRES FONT VIBRER LES POKÉMON CENTERS AU RYTHME DES SAISONS OU DES LOCALITÉS

Les Pokémons Centers savent aussi surfer sur la collectionnite des fans en proposant des *goodies* exclusifs qu'on ne trouve que dans les boutiques Pokémon. Mais le merchandising va au-delà : des produits en édition limitée ou éphémères font vibrer les Pokémon Centers au rythme des saisons ou des localités dans lesquelles ces magasins sont implantés. Ainsi trouve-t-on des Goupix de Noël avec leur pelage couleur de neige pour les fêtes de fin d'année, des Pikachu fourbes qui célèbrent Halloween à l'automne, ou des Pokémon en kimono dans la boutique de Kyoto, d'autres en steward et hôtesse de l'air à l'aéroport de Narita (Tokyo)... « Attrapez-les tous » prend alors tout son sens, même IRL !

Mega evolution

Fallait-il vraiment une raison supplémentaire pour vouloir se rendre au Japon ? The Pokémon Company ne laisse plus place au doute en ouvrant en mars 2018 le plus grand Pokémon Center jamais construit à Tokyo, dans le quartier de Nihonbashi (lieu emblématique puisqu'il s'agit du quartier d'origine du premier Pokémon Center) ! Avec ses 397 m², le Pokemon Center Tokyo DX (de son nom complet) surpasse le célèbre Mega Tokyo Pokémon Center de Sunshine City, le gigantesque centre commercial d'Ikebukuro (le quartier des loisirs et de la pop culture de Tokyo). Son atout principal est d'être accompagné du premier café Pokémon permanent, qui offre aux visiteurs une superficie totale de 1312 m² pour les deux espaces combinés ! On se retrouve autour d'un matcha Pikaccino ? ■

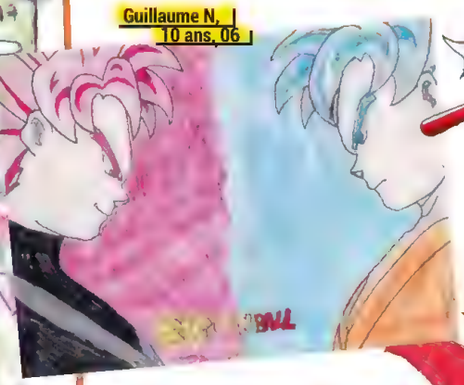
56-57_VivreJapon.indd 57 21/12/2017 13:22

X DESSINS

Voici les dessins sélectionnés par la rédaction d'*AnimeLand X-tra*. Nous vous avions proposé dans le numéro 47 de laisser libre cours à votre imagination sur le thème *Dragon Ball*. Encore une fois, vous nous avez surpris par votre talent et votre originalité. **Bravo et merci à tous les participants !**

Le coup de cœur de la rédac

Ida B., 16 ans, 34

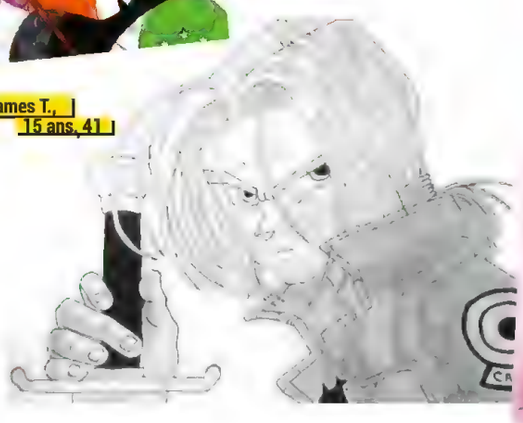


Guillaume N., 10 ans, 06

Anaïs B., 10 ans, 31

Matthéo T., 11 ans, 77

Maéva S., 12 ans, 06



James T., 15 ans, 41

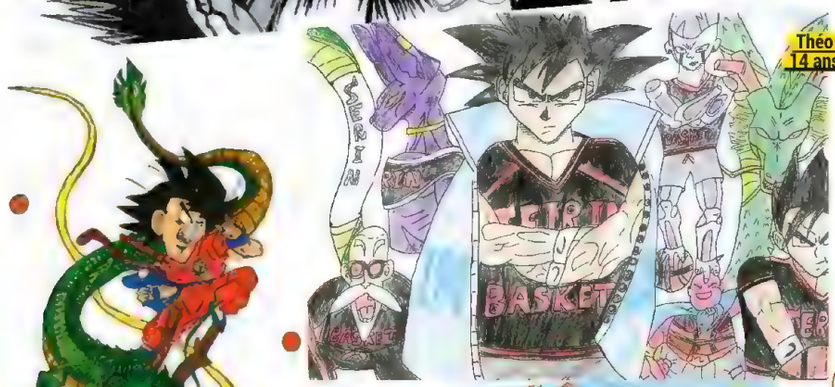
Marie P., 30 ans, 62

58-59_DESSINS.indd 58 20/12/2017 12:21

Marion S., 13 ans, 68

Carine P., 18 ans, 31

Erin S., 16 ans



Théo R., 14 ans, 76

Robin J., 13 ans, 31

Léa D., 18 ans, 64

Stéphanie T., 35 ans, 30

envoyez-nous vos dessins

À vos crayons, à vos stylets! Faites-nous parvenir votre illustration avant le 28 février 2018, et vous serez peut-être publiés.

THÈME IMPOSÉ : **L'UNIVERS DE GHIBLI**

Envoyez vos dessins à :
AnimeLand X-tra
Concours de dessins
29, rue du 4 septembre
75002 Paris

ou par e-mail à :
dessin@animeland.com

N'oubliez pas de mettre vos nom, prénom, âge et adresse au dos du dessin. Si vous souhaitez le récupérer après le concours, veuillez joindre une enveloppe timbrée !

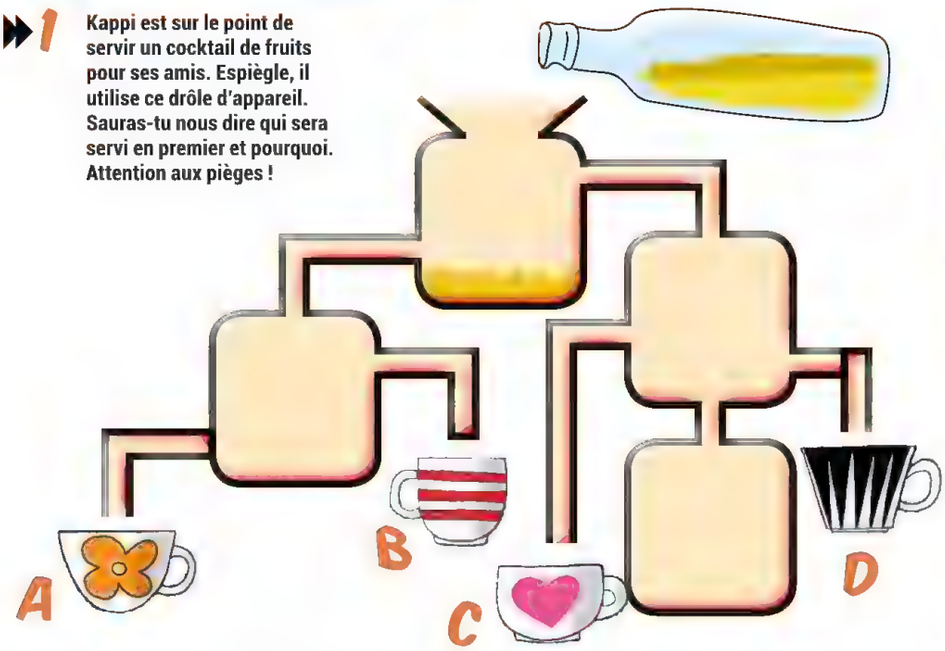
ATTENTION,
date limite d'envoi :
28 février 2018
Taille maximum du dessin :
Format A4 (21 x 29,7 cm)

© Voyage de Chihiro © 2001 MIYAZAKI, Hayao / Studio Ghibli

58-59_DESSINS.indd 59 19/12/2017 15:05

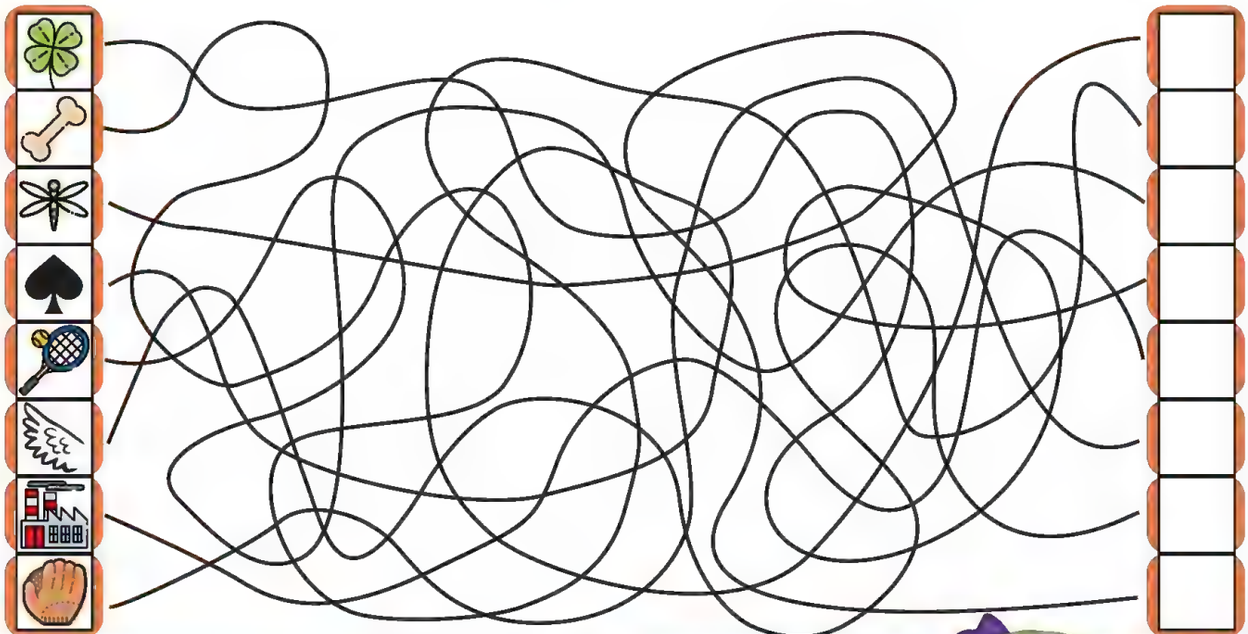
X GAMES

1 Kappi est sur le point de servir un cocktail de fruits pour ses amis. Espiègle, il utilise ce drôle d'appareil. Sauras-tu nous dire qui sera servi en premier et pourquoi. Attention aux pièges !



TA RÉPONSE

2 Pour savoir où Kappi a passé ses dernières vacances, porte la lettre initiale de chaque objet dans la case de droite à laquelle il est relié



Dessins DR

3

Très joueur, Kappi te propose cette énigme. Sauras-tu trouver la solution ?

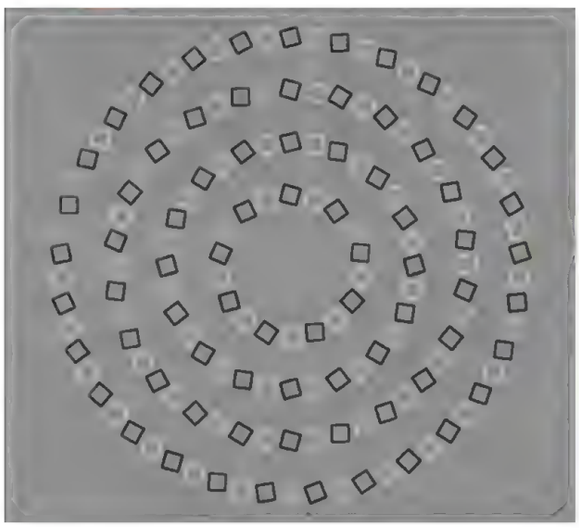
J'AI DES FEUILLES
MAIS JE NE SUIS PAS UN ARBRE.
J'AI UNE COUVERTURE,
MAIS JE NE SUIS PAS UN LIT.
QUI SUIS-JE ?

RÉPONSE : .....

60-61_Jeux.indd 60 19/12/2017 15:15

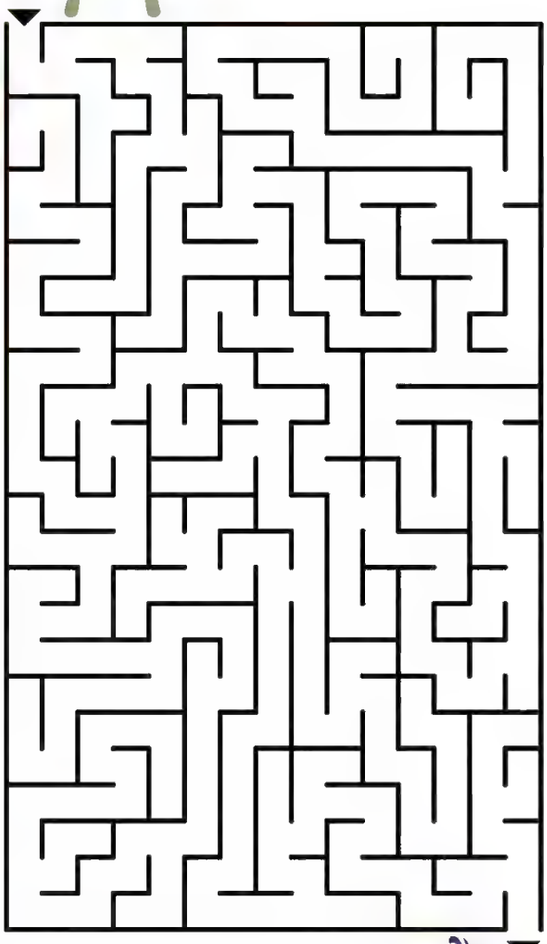
4

C'est à n'y rien comprendre ! En y regardant bien, ces amats de carrés ne forment pas une spirale, mais quatre cercles concentriques.



6

L'ami de Kappi se trouve sur la banquise. Pour le rejoindre, il lui faut traverser ce labyrinthe. Peux-tu le guider ?



5

Quel étrange langage. Sauras-tu déchiffrer ce rébus pour savoir pourquoi Kappi a l'air si content ?

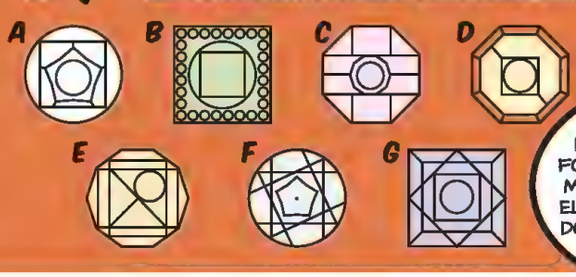
IL DIT :

.....

.....

7

Catastrophe ! Kappi a perdu une pierre mystique aux pouvoirs étranges. Aide-le à la retrouver en écoutant bien la description qu'il t'en donne.



MA PIERRE A DES BORDS ANGULEUX. ELLE EST POURVUE D'UNE FORME DE PLUS DE 6 CÔTÉS MAIS AUCUNE DE PLUS DE 9. ELLE COMPORTE UN CERCLE DONT LE PÉRIMÈTRE TOUCHE LES BORDS D'UNE AUTRE FIGURE.

TA RÉPONSE

RENDEZ-VOUS EN FIN DE MAG POUR LIRE LES RÉPONSES

60-61_Jeux.indd 61 20/12/2017 12:22

les enfants de nos héros favoris

Ces personnages ont marqué leur ère, après Naruto et Son Goku, place à la nouvelle génération. Pas facile pour ces héros d'endosser le rôle de parent. Une chose est sûre, la relève est assurée ! Agnès André

Boruto et Himawari Uzumaki
Boruto : Naruto Next Generation

Rien qu'en voyant leurs visages, on reconnaît immédiatement les traits du 7e Hokage, en l'occurrence Naruto Uzumaki. Issue de l'union entre ce dernier et Hinata, Boruto est le portrait craché de son père étant enfant. Même si leur relation semble maladroite, Boruto ne souhaite qu'une chose : attirer l'attention de son père. Quant à Himawari, elle est douce et attentionnée comme sa mère. Contrairement à son frère, elle comprend le rôle de son père.

Son Gohan et Son Goten
Dragon Ball Z

Il suffit de lire leur prénom pour deviner que Son Gohan et Son Goten sont les enfants de Son Goku et Chichi. Son Gohan est l'opposé direct de son père. De naturel peureux, il est très protégé par sa mère, au départ. Il utilise la violence qu'en cas de dernier recours. À l'inverse, Son Goten ressemble trait pour trait à Son Goku lorsqu'il était enfant. Naïf et insouciant, il reste tout de même un redoutable combattant comme son père.

Elely et Flopin
Wakfu

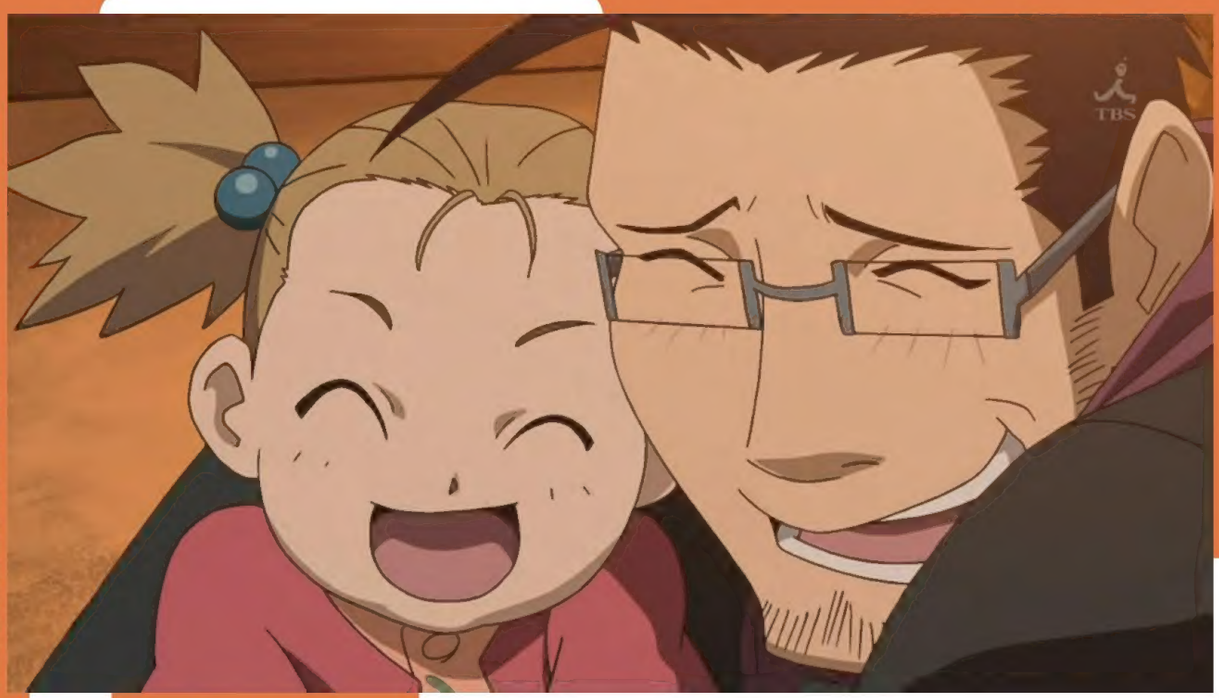
62-63_RAYONSX.indd 62 19/12/2017 15:34

Chibiusa Tsukino
Sailor Moon Crystal

Chibiusa est la fille de Sailor Moon et Tuxedo Mask. Venue tout droit du futur, elle a pour mission de sauver ses parents. Têtue, elle se disputait souvent avec Sailor Moon, même pour des choses les plus simples. Chibiusa est très attachée à son père, ce qui dérange Sailor Moon. Tout comme sa mère, elle est également une guerrière Sailor, connue sous le nom de Small Lady ou Sailor Chibi Moon.

Yui
Sword Art Online

Yui est une petite fille amnésique. Même si elle n'a pas un lien de parenté direct avec Kirito et Asuna, Yui se les approprie en tant que parent. Le jeune couple accepte de prendre sous leur aile l'Intelligence Artificielle, au cours de leur aventure. Assimilé comme ses parents, Yui les appelle rapidement « papa » et « maman ». Au fil de l'histoire, ils deviendront une famille à part entière, ne se préoccupant plus de l'identité de l'IA.



©Naoko Takeuchi/PNP, Toei Animation
Sailor Moon Crystal ©Naoko Takeuchi/PNP/KODANSHA/TOEI ANIMATION
©REKI KAWAHARA/ASCII MEDIA WORKS/SAO Project
© Hiroshi Aoki/SQUARE ENIX, NBS, ANX, BONES, Jetrou, 2004. All rights reserved.

Elicia Hughes
Fullmetal Alchemist

Elicia Hughes est l'adorable petite fille du colonel Maes Hughes et de Gracia. Complètement gaga de cette dernière, Hughes ne perd pas un instant pour montrer des photos de sa petite princesse. Après la mort de son père, Elicia ne comprenait pas pourquoi les gens enterraient son père. Elle attendait inlassablement son retour devant la porte. Très proche de Winry, elle créera un lien particulier. Les deux amies se retrouvent souvent pour jouer ensemble.

62-63_RAYONSX.indd 63 19/12/2017 15:34

SOLUTIONS DES JEUX

1

C'EST LA TASSE C QUI SERA REMPLIE EN PREMIER ! REGARDE BIEN LA MACHINE, CERTAINS DES TUYAUX SONT BOUCHÉS ! EN TENANT COMPTE DU JEU DES VASES COMMUNIQUANTS, C'EST BIEN LA C QUI SERA D'ABORD PLEINE. TU AVAIS TROUVÉ ?

2

Voici la solution :

PIQUE

OS

RAQUETTE

TREFLE

USINE

GANT

AILE

LIBELLULE

Kappi est donc allé au Portugal. Pourtant il n'a pas l'air bien bronzé...

3

JE PARLAIS AU CHOIX D'UN LIVRE, D'UN CAHIER, OU DE TON NUMÉRO D'ANIMELAND X-TRA. TU AVAIS TROUVÉ ?

5

Voici le message caché dans le rébus :

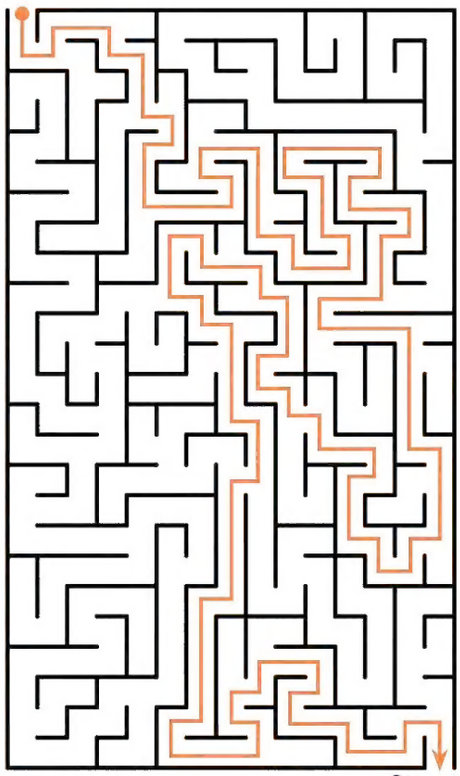
chouette selle haie va k' anse

jeux pas 'r os ski

On a donc : Chouette ! C'est les vacances, je pars au ski.

6

Voici la solution de cet étrange puzzle :



7

Seule la pierre D correspond à la définition de Kappi.

ne ratez pas le prochain Animeland X-tra en kiosque fin mars 2018

AnimeLand

VOUS PRÉSENTE

CENT ANS D'ANIMATION NIPPONE,
DU CINÉMA MUET AU SMARTPHONE

DISPONIBLE LE 1ER DÉCEMBRE 2017 EN LIBRAIRIE.

UN PARTENARIAT

AnimeLand YNNIS

00_PUB.indd 53 19/12/2017 16:18

TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

KLabGames

Apple et le logo Apple sont des marques d'Apple Inc., déposées aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
App Store est la marque d'un service d'Apple Inc. Google Play et le logo Google Play sont des marques de Google LLC.
©Yoichi Takahashi/SHUEISHA ©Yoichi Takahashi/SHUEISHA/TV TOKYO/ENOKIFILM © KLabGames